

١٠  
مليّات

٤٤  
صفحة



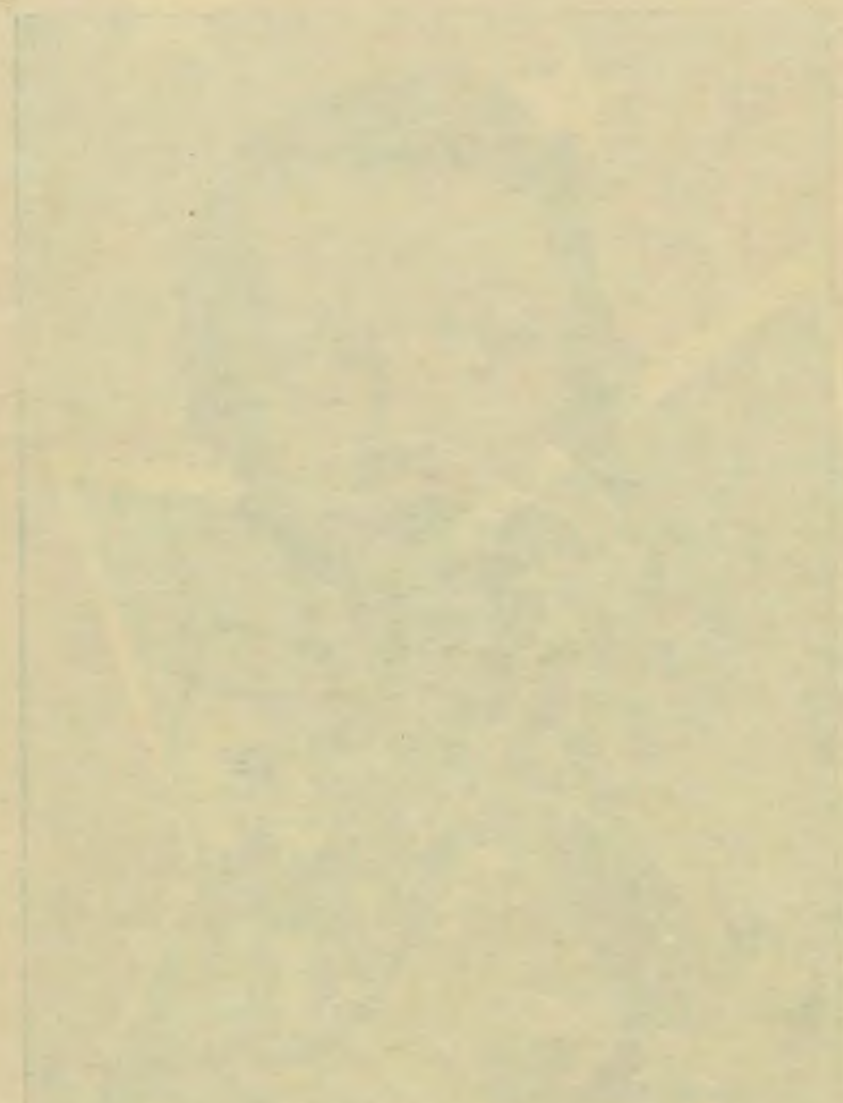
نجمّة بارامونت الفاتنة  
نانسي كارول



# الجامعة

٥٥

١٠٠





تحريراً من

مفضل لبلد الإعد...

ان الوقت الذي كان الطالب يدخل فيه امتحان اللغة الانجليزية وكل أملة أن ينال ١٥ درجة من ٤٠ لكي ترفعها ( لجنة الرأفة ) إلى ١٦ و يمر ( على الحركك ) يجب أن ينقض.. فقد كانت تلك العقلية فضيحة العهد الأخير من عهود التطور الدراسي بمصر .. ولنتنظر...! وم نخشى أن يطول انتظارنا كما كان يطول انتظار الطلبة المساكين في عهدنا على أبواب مدرسة المعلمين العليا انتظاراً لظهور النتيجة ..

الغاء المحاكم المختلطة

وقد سبق أن كتبت عن هذا الموضوع

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الطبعة ١٥ يونيو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٢

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ ملحات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وإشرافها

محمد طاهر العامري

عناية بيطار ٣ - ميدان الاوبرا  
تليفون - ٤٣٠٨

AL GAMIJA  
Arabic Illustrated Weekly  
No. 72 Cairo, 15 th June  
3, Opera Square  
Cairo, EGYPT.

الامتحانات

هي مشكلة يظهر أن وزارة المعارف في مصر لا تريد أن تنتهي فيها إلى حل رغم تجددها في مثل هذا الشهر من كل عام .. وليس محرر هذه الصحيفة في حاجة إلى أن يلت نظر القراء إلى الضجة الهائلة القائمة بين سطور الصحف اليومية عن صعوبة الامتحانات وعن قسوتها وارهاقها للطلبة المساكين فكل قارئ أما طالب وأما أب طالب أو شقيق طالب أو صديق طالب .. أو يهيمه أمر طالب لسبب ما ..

والواقع أن الأساس الذي تقوم عليه فكرة الامتحانات في مصر يجب تعديله عاجلاً قد أثبتت التجربة أنه أساس خاطيء ..

فاذا أخذنا مثلاً اللغتين الانجليزية والفرنسية اللتين تعم الشكوى من صعوبة أسئلتهما لا تضح لنا توا أن مستوى الطلبة فيهما يكاد يكون ضعيفاً بالاجماع وفي كل سنوات الدراسة الثانوية والعالية .. وواضعوا الأسئلة يعلمون ذلك ولكنهم مع ذلك تعنتون ويخدعون أنفسهم والناس فيضعون أسئلة تعلو على مستوى ادراك الطلبة .. الذين هم طابقتهم ... وهم أدري بذلك المستوى من غيرهم ...

وخير حل لهذه المشكلة هو الانتهاء إلى برنامج محدود من مواد معينة يتضح لخبراء التربية أنها أجدي وأتفع للطلاب من غيرها .. ومادام الاجماع منعقد على أن اللغات الاجنبية هي في مقدمة تلك المواد فيجب أن نحذف من البرامج المواد الأخرى التي تزعج عقل الطالب وتعيقه عن أن يتفرغ لاتقان اللغات التي هي وحدها تعد مؤهلات كافية لمعظم موظفي البنوك والشركات الأجنبية ..

أكثر من مرة . وأنا أعود اليوم للكتابة عنه وسوف أعود بمناسبة وبغير مناسبة لأنني أحسن كلما طالبت بالغاء هذه المحاكم أنني أَرْضَى حاجة من نواحي كرامتي المهدورة .

وقد عرض على مجلس النواب في الاسبوع الماضي تقرير لجنة الاقتراحات عن مشروع القانون الذي قدمه الاستاذ النائب محمد بك حافظ رمضان رئيس الحزب الوطني وقيب المحامين سابقاً بشأن الغاء المحاكم المختلطة . بمجرد مرور عام على نشر القانون في ( الوقائع المصرية )

وليس يعني قراء هذه الصحيفة مادار من مناقشات حول موقف لجنة الاقتراحات من تقريرها أن ذلك القانون غير مقبول شكلاً لمخالفته لنص الدستور ! ولكن الذي يعينهم أن يعرفوه هو أن الاستاذ قد قدم المشروع يستند في طلبه الغاء تلك المحاكم على بيانات واحصائيات دقيقة تدل على أن ٩٠ في المائة من القضايا التي تعرض على المحاكم المختلطة مرفوعة من اجانب ممتازين ضد مصريين او ضد اجانب غير ممتازين فاذا ألغيت المحاكم المختلطة ورجعنا إلى النظام القديم الذي كان سائداً قبل إنشائها من أن يقع المدعى محكمة المدعى عليه فان ذلك العدد الكبير من القضايا يتحول كله الى القضاء الاهلي .. ويكفي ان يعلم القارئ ان قضية كقضية سندات الدين كانت تعرض على القضاء الاهلي لو ألغيت المحاكم المختلطة باء بار ان المدعى عليها وهي المحكمة المصرية خاضعة للقضاء الاهلي

إن مصر تملأ بالغاء المحاكم المختلطة باعتراف الدول الممتازة ؟ ولست أدري لم يتردد البرلمان المصري في أن يرد إلى المصريين شيئاً من كرامتهم المهدورة بالموافقة على الغاء تلك المحاكم



## أول صورة لجريتيا في هوليود يظهر فيها (شرايها) خرونا!!

كانت جريتيا في أيامها الأولى تشتغل عاملة في مخزن برايط في ستوكهولم ولا يكتفيها أجرها للقوت الضروري فقد خدمها شركا كان النشر بان تصورها في اوضاع مختلفة وتضم صورها في اعلانات القبعات وأدوات الزينة

كيف اتصلت بالممثل كارل

فأجابته :

بريسون ؟

كان ذلك في يوم مارس  
البرد من أيام يناير ، حيث  
تقدمت للممثل الكبير كارل  
بريسون الذي كان يعمل في  
( استكلهم ) في ذلك الوقت ،  
فتاة صغيرة ، على شفتيها ابتسامة  
خجل ، وقدمت له باقة من  
زهر البنفسج ، فتقبلها منها  
شاكرا دهشا لأنه يعلم أن ذلك  
النوع من الزهر نادر جداً في  
استكلهم في هذا الشهر من  
لحظة ، وأن الباقة التي تقدمت  
بها الفتاة لابد تقدر بمبلغ  
كبير . . وسألها :

لماذا فعلت ذلك . وما  
سمك ؟

- اني أحب المسرح . .  
وأعجب بك . وكثيراً ما أراك  
عند ما يكون معي مبلغ  
يمكنني من ان اشترى تذكرة  
أما اسمي فهو (جريتيا جاستافسن)  
وأشوق عليها الممثل ،  
وقدم لها بطاقة تخول لها  
الدخول بلا أجر ، فاختبتها  
فرحة ، وانطلقت بها حيث  
ابتلعها غلام ساحه المسرح ،  
ومن ثم أصبح الممثل الكبير  
والفتاة المجهولة صديقين ،  
ولكنها ظلت منفردة ، فلم  
تفادر كرسيها المتواضع في  
الصالة لتقف على خشبة المسرح  
اني ان فكر بريسون ذات  
يوم في ان يغير بعض الشيء

(جريتيا) وهي في سن العاشرة



« جريتيا » عند ما كانت تشتغل بالممثل  
على مسرح ستوكهولم

من برنامج فرقة الممثلين ، وكان هذا التغيير الذي  
أرتاه ان يلقي القطعة التي تشترك فيها كل الفرقة ،  
شخص بمفرده من النظارة . . وبذات فكر في جريتيا  
ورآها جالسة في مكانها المعتاد من الصالة . . فلما ارتفع  
صوته قائلاً ( والآن . من منكم سيفي تلك القطعة  
تلك القطعة بمفرده ؟ ووجه نظره الى جريتيا



اليمين صورة جريتيا في ثياب الاستحمام والى اليسار اعلانات القبعات التي كانت تنشر صورها قديماً



# قصة .. بلا عنوان

بقلم محمود كامل المحامى

« كاتب هذه اليوميات فنان شاب معروف يقيم الآن في أوروبا موفداً من الحكومة في إحدى بعثاتها . وقد كتبها قبل أن يسافر وهي تمثل لونا من ألوان الحياة الصاخبة الممتلئة التي كان يحياها مع صديقة له . ولا يملك المحرر ازاءها - وقد عثر عليها صدفة - الا أن ينشرها دون أن يضع لها حتى ... عنواناً ! »

٢ أغسطس سنة ١٩٢٩

لنا في محطة القاهرة اليوم نودع صديقتي سديقي ابراهيم غفرى المدرس باحدى مدارس الضواحي الثانوية . وهي سيدة من أسرة عريقة معروفة ... يظهر أنها كانت جميلة منذ خمسة وعشرين عاماً على الأقل ... وكانت تلك السيدة قد دعنتني اليوم أنا وغفرى لتناول الغداء في منزلها بشارع الملكة نظلى .

ولحظت شدة تعلق صديقتي بها فأحسست برغبة خفية غريبة تدفعني إلى السخريه منها . ومهاجمتها . حتى لقد أنكرت عليها أم مازهو به . وهو أنها سيدة اريستوقراطية ... ! ورغم أنني لا أجيد التحدث بالفرنسية إلا أنني تعمدت أن أقرأ بطرقة نطقها ومخارج ألفاظها لا ومهما أننى على علم كبير بتلك اللغة ...

ولقد لحظت غفرى ذلك على فانتهر فرصة خروجها من الغرفة وسألني - مالك النهارده ومال عليه يا حمدى ؟ فأجبته :

- ما ليش ... بس مش عاجبني حالك ...

ليه يا أخى المره العجوزه دي اللي عمال تبوس ايدها ... وتطبطب على خدها ... وتبص لعينها بالساعة والنساء ....

فتشهد صديقتي طويلاً وقال لى :

- بكرة دورك بيحى ... - وعندئذ أسرعت فقلت له بحماس وأنا أدير وجهي - لا أبداً ... وشرفك .

ولما توجهنا إلى المحطة لتوديع عليه هانم .. ووقفت في نافذة عربة ( البرلمان ) وفي يديها قفازها الأبيض وهي تداعب شعر غفرى بزهرة

تبينت عظم الفارق بين سننها وسن صديقتي . ولم يكد القطار يتحرك ويفسار ذلك القصر الزجاجى الهائل الذى يحتضن محطة العاصمة حتى وضعت منديلى الذى كنت ألوح لها به على فنى ضحككت وأنا أقول :

- ايه ده يا أخى ... ؟ انت مش مكسوف منها ... آمال فرساوى ايه اللي عمال تقراه طول عمرك ... تعرف أنا بأفكر ف ايه دلوقت .... بأفكر ... أنى أولفت قطعة أسميها ( الأم العاشقة ) وأهديها لعليه هانم تلعبها ع البيانو بتاعها من غير ما أقول لها اسمها .. واقعد من بعيد أضحك عليها ... .وعليك واستمع غفرى إلى حديثي ثم هز رأسه في بطله وهو لا يزال ينظر إلى الأفق الذى اختفى عنده القطار في طريقه إلى الاسكندرية وقال لى بفرنيته النليمة :

- أنت موسيقتي ناشيء .. أليس كذلك ؟

انك لا تزال في الرابعة والعشرين من عمرك ... وقطعتك تنال نجاحاً لم تكن تنتظره وتعزفها

الشابات الجميلات في البيوت ... ثم يرددن اسمك . ويضعن أصول قطعك تحت وسائد الأسرة . وفي دواليب الثياب ... أنت تحس الآن بالقوة لأنك ناجح ... ولأن النساء يتهاقن عليك .. ولكن يومك سيأتى لاريب فيه . ان لكل رجل امرأته الفتاة ... امرأه القدر ..

وهذه المرأة تنتظرك في اول الطريق ... او آخره ... ولكنها تنتظرك على أي حال ... فلم أجبه ...

ثم خرجنا من المحطة فاتجه هو إلى ( سان

الويسكى . واتجهت أنا إلى منزلي لأنهي قطعة موسيقية جديدة كنت قد بدأت في وضعها منذ أسبوع ولم أختار لها عنواناً بعد ٧ أغسطس

أقبل على صديقتي فهمى المهندس بوزارة المواصلات اليوم وأنا جالس على مقهي (رويال) أشاهد السيارات النخمة التي تقف أمام باب شيكوريل فتزل منها سيدات وآلات ينتمين إلى داخل المخزن الكبير كأنهن أشباح ... جميلة غامضة .. وأعلق على سيقان العاملات اللاتي يخطرن بسرعة أمام موائد المقهى الشعبي .. فأعطى لها درجات كدرجات كراسات المدارس ... فساق تنال ٥ من ١٠ وأخرى تنال ٧ من ١٠ .... وثالثة تنال ناقص ٩ ! ولكنى أبداً لم أسرف في اعطاء الدرجات فلم تقفز سان من السيتان المارة بأكثر من سبع درجات !

وجاس فهمى إلى جانبي ثم فاحنى في موضوع صديقتنا ابراهيم غفرى قائلاً :

- يا أخى انت زعلت غفرى ليه ... ده قابلنى أول امبارح وقال لى انك استلمته يوم وقعدت تنبط عليه وعلى رفيقته .. لغاية مازهقته ف عيشته ... ليه يا أخى كده ..

- أعمل ايه يا فهمى ... أصل العلاقه دي زى النخمة النشاذ ايه مره عجوزه قد عليه دى .. يقوم يحبها شاب زى فهمى ويصرف عليها ... ويظهر معاها قصاد الناس كلهم ويغير عليها ...

وأقبل اذ ذاك رجل سمر اللون حياه

صديق وقال له :



— اتفضل يا أستاذ — نجاس .. وانحنى على صديقي يقول له :

— بدال ما انتم قاعدين كده حزايني ما تقوموا أوديكم عضو السهرة ف حته كويته .

وضغط فهمي على يدي لأفهم ففهمت .. وقتنا مع ذلك الرجل الأسمر إلى منزل في المنزل ... منزل منفرد تحيط به حديقة صغيرة هادئة

وطرق الباب ففتحت لنا خادمة قصيرة قادتنا إلى صالون صغير جاسنا فيه ننتظر ..

وأجلت بصري في الغرفة الضيقة .. فرأيت لوحتين متواضعتين معلّتين في الحائط فوق

بيانو صغير ... واستلفت نظري بوجه خاص مجموعة كبيرة من (نوتات) القطع الموسيقية ..

كانت مجموعة تقطع في الدلالة على ذوق صاحبة البيت ... كانت كلها قطعاً فرنسية وإيطالية ..

تحمل أسماء مختلفة مذهشة فبينما أجد قطعة فرنسية عنوانها ( آه . لو أحبيبتك ) اذ يقع

بصري على قطعة إيطالية عنوانها ( أنا أعرف .. ستركني ) وأخرى عنوانها ( مجنونة .. ولكن ... أحبيبتك )

وبينما أنا أقلب هذه المجموعة الموسيقية الغربية فتح الباب فجأة ودخلت سيدة طويلة

القامة . ممثلة الجسم إلى درجة أكثر من المتوسط ترتدي ثوباً أبيض .. وتسبها رائحة

عطرية ... ووقفت على باب الغرفة هنيئة وصاحت بالفرنسية في صوت يفيض نشوة

وسخونة واغواء — ماهذا .. انك تسطو على هذه الموسيقى

يا عجوزي ! — ورفعت بصري إلى تلك السيدة .. كانت سيدة مصرية خرية اللون .. واستطعت

أن أتبين في عينيها الواسعتين بريقاً خاطفاً غريباً .. والتقت عينانا .. وأحسست برجفة خفيفة .

واقبض قلبي كأن يداً ناعمة لينة قبضت عليه وتقدمت هي إلى وسط الغرفة وقالت لي :

— اجلس يا صديقي .. لا بد أن يكون قد أتعبك التفتيش وسط هذه المجموعة .. ثم التفتت إلى صديقي فهمي وسألته وهي

ترفع يدها في رشاقة إلى عينها وتحقق إليه وكأنها تنظر إلى أفق بعيد

— أنا فاكركه أني شفت حضرتك قبل دلوقت ؟

فأجابها فهمي :

— أيوه يازهيره هانم .. شفتك مع صاحبي الأستاذ ابراهيم نخري في رستوران سائتي أيام المعرض وعندئذ صاحبت .. وهي تضحك

وتستلقي على أقرب مقعد إليها

— آه .. أيوه .. افكرت ليلة ما شربنا وطاع ف دماغني أني اركب الموتوسيكل وادور على الحيطه زى الجماعه المجانين اللي كانوا

يلعبوا لعبة الموت هو فين نخري دلوقت ؟

— والله كنت باجيب سيرته النهارده مع صديقي الأستاذ علي حمدي . الموسيقى الشاب المعروف ---

والتفتت زهيره إلى وقالت وهي تغمز بنصف عين

— ولكن البيه ما كانش معانا --- وأردت أن أجيب ولكنني كنت أفكر

في شيء غريب . كنت أفكر في الصدفة الغربية التي قادتنى إلى هذه المرأة التي ثبت لي أنها

تعرف .. صديقي نخري .. وأنها شربت معه ذات ليلة في مطعم سائتي بالمعرض . وخطرت في مخيلتي

اذ ذاك كلمته التي قالها لي ونحن نودع صديقتي عليه هانم على رصيف محطة العاصمة . الكامة

التي جاء فيها ذكر المرأة الفتاكه . وأمرأة القدر ولكنني سخرت من نفسي ولحظت اذ ذاك

أن صديقي فهمي قد ترك مقعده وقام ثم جاس إلى جانب زهيره والتصق بهائم تناول يدها وأخذ

يفغمها بقبلات حارة سريعة . فأدبرت ظهري وجلست إلى البيانو ثم بدأت أعزف جزء من

قطعتي الموسيقية التي أشتغل بوضعها منذ أسبوعين وفيما أنا مستمر على العزف أحسست

بيد رخصة لينة تحني عيني . ورفعت أنا ملئ المس بهما هذه اليد التي كنت أعلم أنها يد ... صاحبة

البيت . ولكنها رجعتني في صوت حنون قائلة — إستم . أرجوك أن تستمر وأنا أخفي عينيك هكذا . — فسألها — لماذا ؟

— لست أدري . إنني أشعر وأنا أسمع هذه

الموسيقى بشعور شاذ عجيب . يخيل لي أنني أرى

شاعراً أعمى . يتألم في الظلام خفية دون أن يحس الناس . استمر .

وظللت أعزف . وظللت يدها على عيني وعاليت هي تقول

— ولكن أنتظر . انه شاعر شاب . يظهر هو ليس أعمى . ولكنه يريد أن يتعالي

يريد أن يعلق عينيه الجميلتين . مما يدور حوله عن الألم الذي يكتنفه . يريد أن يتألم في مست

دون أن يرى الناس يروته وهو يتألم . ولكن أنا غبية — ثم رفعت يدها وانحنت على تسألني

ما هو عنوان هذه القطعة ؟ . وخجبت أن أخبرها أنها لي وإنني لم اضع لها عنواناً بعد . ولذا اجبت

وأنا أغلق البيانو وقد لحظت أن صديقي فهمي قد بدأ يتضايق من حديثنا الذي كنا نقبلناه

بالفرنسية وهي لغة يجملها — والله مش عارف يازهيره هانم . دي قطعة

كنت سمعتها في بيت واحد صاحبي واقترب فهمي منها ثم وضع يدها على ساعدي

العاري ودخلت الخادمة الصغيرة تحمل صنية فضة عليها زجاجة ( كوانترو ) وثلاثة كؤوس صغيرة

فأسرعت بالاعتذار وأملت زهيره على أن اتني ولكنني أصرت على الم وج تزوجت بعدان

ودعنتي زهيره واعطتني رتم تيلونها .. اتني الآن اقوم رغبة قوية في أن اكتب ذكراً المذكرات

شيئاً عن شعوري نحو زهيره صاحبة المنزل ذي الحديقة الصغيرة في المنزل . وهناك نوع

من الكبرياء يعينني على تلك المقارمة . انني افضل ان انام على ان اضيق وقتي في

الكتابة عن امرأة لا تعينني . وكيف تعينني وهي الآن بين ذراعي صديقي فهمي !

٩ أغسطس

عدت ألوم نفسي اليوم وسألتها لم لا أتحدث إلى زهيره بالتليفون . إنها الغيرة . فلم لا تكون لي وقت إلى التليفون أحدثها . ولم تسكن

تسألني عن إسمي وأجيبها حتى صاحبت — هو انت . الموسيقى الشاب . لم لم تبت



## ساعة مع الرسام زكي

الفنان المصري الذي (فاصلت) معه وزارة المعارف  
على لوحة فطلب هو ٨ جنيهات ...

وعرضت عليه هي ٥ جنيهات ١

لمندوب الجامعة الأستاذ نزيه مسعد

قمت بزيارة معرضه في فندق الكنتنتال  
حيث عرض ما يقرب من السبعين لوحة امتازت  
بصفتها ودقتها وكان ثاني يوم الافتتاح  
فاحصت عدد اللوحات المباعة فهل تدرون كم  
بيعت . ؟ أترك تعدادها للجمهور الفني والحكم  
على نفسه في تقديره وتقصير الحكومة على  
التشجيع . رجب بي الرسام زكي وقال :

-- ماذا تريد أن أقول لك ، أنا «زهقان»  
قوى ونادم على عودتي الى وطني حيث لا تعضيد  
ولا تشجيع أدبيا كان أو ماديا وحيث لا يوجد  
الا الوعود ... ١

ولكن أشعر بواجب الشكر نحو الصحافة

اسمه وتسابقت الصحف والمجلات إلى الاشادة  
بمقدرته وتحافظت أيدي المقدرين للفن رسومه  
الناطقه بمصر وجوها الصافي بآثارها وعاداتها  
بمناظرها الخلابة وشمسها المشرقة .

توافقت جواهر لندن وباريس وبروكسيل  
ومارسيليا وروما على صورته تشجع هذا الرسام  
الفنان الذي خرج على العادات البالية القديمة  
متسلحا « بريشة وكمية من الماء وبعض الاصبغة »  
فاذا فعلت مصر لابنها الذي أذاع صيتها  
وبث لها الدعاية في عواصم الغرب ؟ أندرون  
المكافأة التي نالها هذا المجاهد الشاب — أقول  
المجاهد لانه أول مصري رسام خطرت له فكرة  
المهاجرة والارتزاق من ريشته انها كانت  
مساومة مملة لصورة مائية وضع لها ثمنًا ثمانية  
جنيهات فأرادت الحكومة ابتياعها بخمسة  
فقط ثم جائزة أخرى لم تتعد القول .

هذه هي المكافآت التي فاز بها زكي  
الرسام من وزارة المعارف وهي لاتوازي جزء  
على مائة من الجهود الذي يبذله في رحلاته

تلقينا الدروس معاً وتخرجنا من مدرسة  
واحدة ثم افترقنا هو إلى وظيفة الحكومة  
وأنا إلى العمل الحر إلى الصحافة  
كان في صغره ميالا إلى الرسم لدرجة أن  
نظر بأعجاب الجميع ثم قوى تلك الملكة بحجده  
واجتهاده فبرع في فنه حتى جاد فأجاد .



الرسام زكي بريشة الرسام زكي



احدى لوحات الاستاذ زكي في معرض الكنتنتال

المصرية التي اهتمت كل الاهتمام بمعارضى  
سواء كانت هنا أو في أوروبا  
— ماهى مشاريعك ؟

— مزاوله العمل باستمرار والسير  
على الخطة التي رسمتها لنفسى باقامة  
المعارض في عواصم أوروبا لاطلاع  
الرأى العام الغربى على الفن الجميل  
المصرى ولأبرهن لهم أننا قوم  
نجاهريهم في جميع نواحي الحياة .  
... ثم طلبت منه صورة له

فأخذ ريشته ورسم نفسه .



منظر آخر من لوحات الاستاذ زكي في معرض الكنتنتال

سافر في صيف إحدى السنين  
إلى فرنسا فعرض في « شاتل جويون »  
أول لوحاته وبدأ نجمه يسطع ...  
اتباع الجمهور كل صورة مما شجعه  
على إقامة معرضين في السنة التي تلتها  
أحد هما في باريس نال قسطاً كبيراً من  
الرواج فترك وظيفة الحكومة غير  
نادم على حياة « الزوتين » والكسل  
وكرس أوقاته للعمل حراً طليقا في  
سبيل فنه المشعر .

وفي العام الماضي تناقلت البرقيات



# صفحة من تاريخ الحرب العظمى

الجنرال نيفيل يقول الفرنسيين الى الموت فيثورون ضده!

هل منكم من يعرف أن الجيش الفرنسي قد تمرد أثناء إحدى الأزمات في الحرب الكبرى؟؟ ستهزون رؤوسكم عجباً ولكن هذا التمرد قد حصل فعلاً وإن احتفظ بأمره سراً حتى عن حلفاء فرنسا في الحرب وعن الأمة الفرنسية نفسها. ورغم أن العالم قد أدرك أكثر ما حدث في الخفاء بين عامي ١٩١٤ و ١٩١٨ إلا أن ظل مجهل تماماً هذه المحفة الخطرة التي اجتازتها فرنسا والتي كادت تقوض أركانها غمماً.

ولو أنه تسرب الى ألمانيا خبر هذا التمرد لاغتنمت الفرصة ولا يمكنها أن تقضى على فرنسا في فترة وجيزة ولكن قادة الجيش الفرنسي بذلوا جهداً جباراً ليحولوا دون أن يذيع هذا الشر الخطير.

وقد كان السبب الحقيقي لهذا التمرد حماقة الضباط الفرنسيين وخططهم التي قلما لم تبيح مذبحاً لجهودهم... وقد ظلوا زهاء عامين وهم يقذفون بالجنود على خطوط الدفاع المعادية فيتحملون الخسائر الفادحة ولا ينالون من الانتصار شيئاً يذكر حتى لم يعد ثمة صبر في نفوس الجنود اليائسة وفي تلك اللحظة الحرجة حل نيفيل محل جوفر في قيادة الجيش وبدلاً من أن يتعظ بالخسائر الماضية أصر على أن يهاجم أقوى جزء في دفاع الألمان فكان أنه كان يقذف بمجنوده الى الموت المحقق والهلكة وقد كان يزعم أنه سيستطيع في ظرف أيام ثلاثة أن يقتحم دفاع الألمان وأن يكتسحهم أمامه حتى يحتل الرين.

وفي اليوم السادس عشر من إبريل قذف بمجنوده في منطقة شيمانيا ولما أرى الليل سدوله على الميدان المغطى بجثث القتلى واشلائهم لم يكن نيفيل قد قطع من الستة أميال التي وحد بها إلا نصف ميل.

وارتاع الجنود السيفاليون لكثرة القتلى

فهبوا من الميدان بل حتى اقتحموا قطارات الاسعاف في ذعرهم من الموت المحقق اذ بلغت خسارة الفرنسيين من الرجال مائة وعشرون ألفاً دون أن يتقدموا شبراً واحداً.

وفي اليوم الثالث من مايو تجمهرت إحدى الفرق الأجنبية وجعلوا يصيحون أنهم لن يحاربوا بعد ذلك فيسيروا الى الموت بأرجلهم بينما ملاؤهم يعملون في مصانع الذخائر دون التعرض لشيء من الخطر وينالون لذلك عشرين فرنكاً كل يوم واخذت هذه الحركة ولكنها ما لبثت أن ظهرت في وحدات أخرى وفي العشرين من مايو انتشر التمرد بشكل قوى خطر بين الفرق المختلفة وكانت أغلب الشكوى من أن الفرق كانت تؤمر بالعودة الى منطقة القتال بعد راحة وجيزة وسارت فرق بأكملها نحو باريس لتطلب الصلح أو أن تجاب مطالبتها ولكن أخطر ثورات التمرد كانت في إحدى الفرق الروسية.

فقد أرسلت هذه الفرقة المكونة من خمسة عشر الف جندي الى فرنسا لتجهز بالأسلحة ولكن وصلتهم أنباء عن الثورة في وطنهم فانتخبوا مجلساً إدارياً من بينهم قرر لهم أن يتبعوا قيادة الجيش الفرنسي

نيفيل ولكن هذا أفنى نصفهم في هجوم واحد فتمرد الباقيون بشكل صريح على حتى نيفيل الى أن يحوّلهم بقوة كبيرة من الجنود الفرنسيين الذين أصولهم ناراً حامية حتى خضعوا ولكن روح التمرد ظلت تسري كالنار الحميم حتى قدر لهذا الموقف الحرج أن يفزع الجنرال بتان مكان نيفيل وكان بتان ضابطاً حكيماً فطاف بكل الفرق وجعل ينصت إلى شكواهم ويشجعهم على قولها بصراحة ثم عاينهم لانهم عرضوا سلامة الوطن للخطر وهكذا اكتسب محبتهم وأعاد الطمأنينة إلى قلوبهم ولكن بعد ذلك اتخذ خطوات حاسمة لقمع على حركة العصيان فأعدم ثلاثة وعشرين من الزعماء رمياً بالرصاص وفي مائة وثلاثين من الباقيين ولكن العامل الحقيقي الذي مهد لبث أن يتسيطر على الموقف ما اشتهر به من أنه كان يخاف على حياة رجاله ولا يرضى أن يعرضهم لآخطار لا طائل وراءها وهي الصنعة الحكيم التي ظلت تذيب عن طول الفذة التي ارتقى من ضابطاً بسيط حتى أصبح جنراً الأعلى وتولى قيادة الجيش الفرنسي

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشفاة لتنعيم البشرة ولإزالة القشوف — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم أسعار خصوصية للجملة





كل شيء هادئ في ميدان أثينا خلال هذا الأسبوع

لقد أخذنا هذا الأسبوع سيكون عن أدباء من صنف آخر .. صنف خلق حوله جوا من الاستقرار والابهة وترفع عن مقارعة أدباء أثينا ..

منذ خمس سنوات والجامعة التي نقصدها تحتل مقاعد أحد أركان جروبي القديم في مساء كل يوم خميس ، لا تنقطع عن عشا صيفا أو شتاء .. وهذه الجامعة قوامها : محمود تيمور زكي طليمات و طاهر راشد وتوفيق الحكيم ومحمد أمين حسونه ومحمود عزي وأحيانا الدكتور ناجي و راشد رستم و طاهر لاشين وحسين فوزي وغيرهم ممن رأوا أن يأسوا ( جمعية العشرين ) ويجعلوها وقفا على عدد محدود ، فشاء الطالع الأسود الذي يلزم أدباء أثينا أن يسرى اليهم وأن تقل الجمعية بعد عشرات من حفلات الشاي أقيمت في منزل الاديب محمود تيمور وأحيانا في منزل زكي طليمات ، الفنان المعروف ، لتجديد المبادئ التي وضعت للجمعية .

وترى الحديث يدور بين أدباء جروبي حول تفسير الادب ومحاولة إيجاد مسرح تظهر على خشبته جهود الاستاذ ز . طليمات ، وصبغ الادب الحسالي بألوان صارخة أو أخرى خافتة واستعراض حالة النص المصرية وتعليق بسيط على هامش الافلام السينمائية التي تظهر خلال الأسبوع ، ثم تعرض برامج التصنيف ، وتكثر المقترحات حول دوفيل وفيشي وبميرات سويسرا وتتواضع المناقشة عند البعض فيفضل هواء جبال لبنان ، أما الاديب محمود عزي ، فلا يمكنه مطلقا أن يترك رأس البر ولا سنة واحدة ..

وشتان بين مناقشات أدباء جروبي ، التي يراعى فيها أبهة الجو المحيط بهم ، فتراها تدور في قوذة وحدود كالسحر ، وبين مناقشات يرون راثينا التي تجري في عنف وصخب حول الاديب فلان أو الممثلة فلانة وتنتهي بتحطيم قوام الترايزات وأقداح الزيب !

وقد كهرت الجوتاما ، رسالة الاستاذ توفيق الحكيم التي بعث بها للدكتور طه حسين وكانت كقنبلة حشيت بأفكار وزعات افراد ( جمعية العشرين ) ، سبغ دويها بين حاققات الازهر وفريق المحافظين ، فكان دويها انتزت له العمام فوق الرؤوس ، وخلاصة ما حدث ، أن الاستاذ الحكيم يريد أن يكون لمصر شخصية مستقلة بها تفصلها عن العرب وعن بقية الشعوب الشرقية الأخرى وأن العرب جنوا على مصر وأنه ليس لهم أرض ولا ماض ولا عمران ، مررا على الحضارات المختلفة فاختطفوا من أطايبها اختطافا ركضا على ظهور الجياد .

وكانت مناقشة حادة بين الاستاذ صاحب البحث والاديب حسونة ، فكل منهما يحاول أن يثبت لصاحبه صحة نظريته ، ولعل خير ما يفعله محرر هذا الباب حيال هذا الموضوع ، أن يحيل الاستاذ الحكيم إلى ما ذكره المستشرق الاسباني في تشيسكو فيلا سياسيا بشأن العرب ، فهذا الرجل الاوربي يفاخر بأجداده العرب الذين حكموا إسبانيا وشرقاً طويلا من أوروبا مئات السنين ، تراه يقول في مقدمة كتاب « على بساط الريح » ما يأتي بالحرف الواحد :

ليس في طاقتنا نحن الاندلسيين المعتنقين ، بإيمان ثابت دين المسيحية أن نجد دين أسلافنا المسلمين ، فالمن كان الأول دين ضائرا فالثاني ما ربح نتاج خيالنا القوي المزدهر بيدائهم

التصور . وإتنا على رغم لبامنا الحديث واهالنا لغة أسلافنا العرب مانزال خفدة أولئك البدو الذين تعودوا في وحشة الصحراء أن يخاطبوا الله وهم قعود أمام خيامهم المنسوجة من شعر الابل

وكما أننا لو انتزعنا بعض الكاس عن جدران جل كنائسنا وجدنا تحتها لمعا مذهب لاسم الله الاقدس المحفور بالحروف الكوفية ، فكذلك لو خدشنا بالآظافر بشرتنا الاوربية الصفراء لبرز لنا من تحتها لون بشرة العرب السمراء . ان قوميتنا الغربية ماهي غير العرض الظاهر وأما القومية الشرقية فهي حقيقتنا الخالدة ، وان كل ثوراتنا الادبية القديمة والحديثة لم تكن في الغالب غير أثر للروح العربية التي تظفر من أعماقنا محتجة ناقة ، لان ابن الصحراء المتمرد الحر الذي تعود الهواء الطلق تحت نور الشمس لا يقوى على الحياة خلف القضبان المتراسة في الاقاصص المظلمة المثقل جوها بكثافة القواعد المنطقية والمناهج اللغوية .

\*\*\*

إذا كثرت الشعراء قل الشعر ...

هكذا يقول الدكتور زكي مبارك ، حيال جمعيات الشعراء التي أخذت تبني الواحدة بعد الأخرى ، كما تبني البيوت في هذه الايام تقرجا لأزمة المساكن ..

وأخيراً تصافح الشاعر الحاج الهراوي وجمعية ابولو ، بعد أن رأى الامر من ذلك وإن فكرة ( جمعية عكاظ ) ومجلة عكاظ الشعرية التي حاول أن يصدرها ليحارب بها جمعية ومجلة ابولو . قد تبخرت وتطايرت في الجو كما يتطاير البخار الذي تمزقه الرياح في يوم عاصف !

عندما دعى الاسناد الهراوي الى اجتماع



الاسبوع الماضي للتفكير في إنشاء جمعية تشد  
الشعر في موسم المولد النبوي حضر الاجتماع  
جمهرة وافرة من خيرة الشعراء والادباء وأهل  
الفضل . فلما استقر بهم المقام حاول البعض أن  
يغير من الغرض المقصود به هذا الاجتماع إلى  
الدعوة لتسكين جمعية اسمها ( عكاظ ) لكن  
بعض أعضاء ابولو من شهود الاجتماع ناروا ضد  
هذه الفكرة وعدوها تجاهلا بجميعة . واعتبروا  
هذا نهاية في الجحود والتخاذل . والانكى من  
هذا انه عند التصويت للجنة التنفيذية اخذت  
جمعية ابولو خمسة كراسى من سبعة والسادس  
اخذه الجارم ممثلا وزارة المعارف وبقى الاستاذ  
المرأوي بمفرده . قال فيها احد أعضاء جمعية عكاظ  
التي فشلت :

فركاة صحبته سماع قصيدته

أبياتها قد زلزلت زلزالا

فاذا عصيت فقد عقلت لباقة

وإذا رضيت فقد حملت جبالا  
وما دام الحديث قد جرننا إلى ذكر الحكم  
التي يتوج بها الدكتور زكي مبارك انتقاداته  
المررة ، يصح أن نقول ان حضرته قرآن جدافي  
هذه الايام من سوق الادباء ، وهو لا يقادر  
المئذ الا فيما ندر ، وينتظر بفروغ صبر حلول  
يوم ٢٠ الجاري للسفر الى باريس والتحقيق في  
جو آخر أكثر حرية وأعم ضوءا ، وسوف  
يكيد شيخ العروبة زكي مبارك ، ويخرج من  
هناك الجزء الثاني من كتابه « تغزل بنات باريس  
في عيون ابن سنتريس »

ومن المعروف أن سنتريس هذه هي البلدة  
التي أنجبت دكتورنا العبقري ، ويظهر أن هذه  
البلدة لم تشعر بالازمة في هذا العام ، فكبار  
الاغنياء أصبحوا يهرشون جيوبهم في هذه  
الايام من فعل الازمة ، والدكتور زكي مبارك  
يسافر الى فرنسا في الدرجة الثانية ...

\*\*\*

في فلسطين جريدة اسمها ( المطرقة ) وقد  
قرأنا في أحد أعدادها الاخيرة ، انها ستصدره  
عددا خاصا باسماء السامسة الذين باعوا أرض  
فلسطين ( لبنانة الوطن القومي اليهودي ) وسيحوي  
هذا العدد أسماء الذين سمسروا على أراضي

فلسطين ومقدار الاراضي التي باعوها لليهود منذ  
الاحتلال الى اليوم !

وهذه فكرة غريبة في إصدار أعداد  
الصحف الخاصة ، لم يكتشفها المصريون بعد !  
\*\*\*

اعزى الاديب يوسف طيرة طبع دليل عن  
أعلام المسرح المصري وكل من لهم اتصال بفن  
السينما أو الغناء أو الموسيقى ويحوى هذا الدليل  
تاريخ حياتهم ونشاطهم وصورهم . وهي مهمة يشكر  
عليها الاستاذ طيرة . انما المهم في المسألة ان أكثر  
من ثلاثة ارباع الكتاب سوف يكون خليطا من  
الوهم والخيال ، لان معظم الممثلات ستذكر الى  
أبوا أصله كيت وكيت وإنها هوت فن المسرح  
وهي في السادسة من عمرها ... الخ هذا الخلط  
الذي تتمشدد به ممثلاتنا « اشعوز »

بيان

جاءتنا الكلمة الآتية من الاديب معاوية  
محمد نور وقد نشرناها تشجيعا له وتبينا للآمال  
الادبية التي تحيى في صدره بعد ان استبعدنا  
منها الجمل والعبارات التي تمحضت عنها ثورته .  
السودانية الرشيدة ! وهي جل وعبارات وجهها  
الى ادب شاب معروف خيل اليه انه كاتب الخبر  
كان يمكن أن تذهب به ويحرر هذه المجلة الى ابواب  
محكمة الجح

رئيس تحرير مجلة الجامعة الفراء

تحية واحتراما وبعد - قرأت في عدد الجامعة  
الماضي خبرا عن الحفلة التي اقامها المنتشرق  
مستر باروي تحت عنوان ( بين يرون واثينا ) - وبما  
ان في ذلك المقال جزء اعنى ، فيهمى طبعا ان  
اصحح الواقعة .

يقول الكاتب اني اردت دخول الحفلة  
فنحنى البواب . مع ان الحقيقة ان وصلتني الدعوة  
بواسطة الاستاذ محمود تيمور الذي الح على الحاحا  
شديدا في الذهاب معه لانه يود ان يعرفني باصحابه  
المنتشرق وخاصة بالاستاذ باكتون الذي قرأ

لى قصة ( الموت والقم ) من بين مجموعة الاقاصيص  
التي اختارها للترجمة . فذهبت والاستاذ تيمور  
معا . وبعد ان عرفني الاستاذ تيمور بمعظم  
الحاضرين استمر الاستاذ باكتون يتكلم معي  
طيلة مدة الاجتماع الى ان غادرنا . وعرفت من

حديثه معي انه يعرف عنى الشئ الكثير .  
يعرف شيئا عن دراستي واستقامي بالادب  
بعض صحبه الانجليز . كما انه يعرفني عن طيرة  
حديث الاستاذ تيمور . وقد حدثني انه قرأ  
قصتي واعجب بها لانها فيما يعتهد تختلف عن  
القصص المصرية التي لا يخلو تركيبها من المغزى  
فأجبت ان العناية بالمغزى في القصص المصرية  
ليس بالشئ الغريب اذا لاحظنا تاريخ القصص في  
مصر . فقد ظلت القصة تعليمية او ما يقرب من  
ذلك طيلة القرن الثامن عشر في انجلترا الى اول  
القرن التاسع عشر . وقد ابتداء بعض الشعراء  
يقومون بالتجارب الجديدة . وقصتي من هذا  
النوع الذي نحاول به التجربة القصصية في  
الحكاية والمغزى وكان المنتشر باكتون مهتما  
في الحديث معي حتى إنه سألني رأيي في الدكتور  
طه حسين من حيث القيمة الادبية لانه لم يستطع  
الى الان العثور على رأى فيه غير متأثر بالميل  
الدينية والسياسية . فأجبت بما ارى مما لا يفتقر  
المجال لسرده الان . ثم قال إنه يصعب علي  
كثير من الاحيان في فهم القصص المصرية  
بخلاف قصص الاستاذ تيمور واضحة سهلة الان  
خط سيرها واضح سهل . وليس أمكر عيسى  
مدح في ذاته ولكن أرح فكري له سبب  
في تيمور مقصيص ( اتقوني زولوب  
الانجليزى ) فهو له حيا - زولوب كماله  
سيئاته . فوافقني على هذه الاخطاء  
واستمر بنا الحديث في شعب كثيرة . وأخيرا  
سألني أنه سمع أننى اكتب بالانجليزية فهل  
عندى شئ مما افكر فأجبت بالايجاب واعطيت  
قصة كانت معي كتيبها بالانجليزية فأخذها معه  
ليقرأها في انجلترا ولينشرها لو تيسر له ذلك  
فشكرت له صنيعه .

معاوية محمد نور

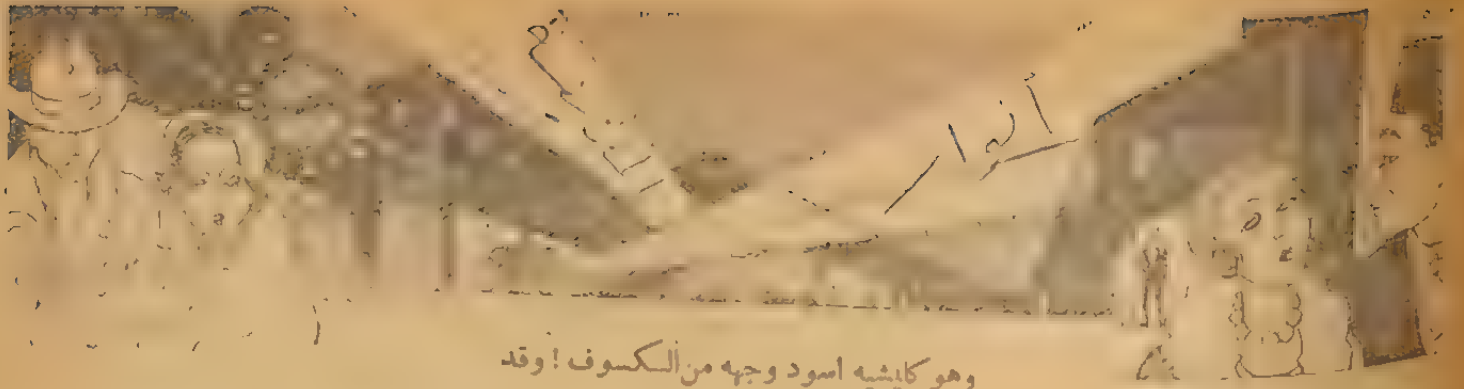
هل تشكرو من التعجب

تكون راحتك اتم واسرع ان انت تناولت  
قدحا من البيرة الجيدة اشرب بيرة « استيلا »  
وبيرة « الاهرام والابراهيميه » انهما طازة

اقرأوا مجلة الصباح

يوم الخميس من كل اسبوع





وهو كاشيه اسود وجهه من الكسوف ! وقد بدأت تتفاوض مع بعض الممثلين والممثلات الذين مثلوا معها الالة على مسرح الاوبرا ولكنهم اعتذروا واثاروا إلى الاجور المستحقة لهم عن حفلات الاوبرا . وتستعرض السيدة عزيزه الآن قائمة الاصدقاء والصديقات الذين يمكن أن تؤلف منهم فرقة تقوم بتمثيل القصة ... ويذكرون



السيدة عزيزه أمير

أن السيدة زينب صديقي - وانها ممثلة كبيرة في الاستيداع - قد يعهد اليها بدور سمعاد الذي قامت بتمثيله السيدة ميمي شكيب ... ولكن زينب اشترط أن يكتب اسمها بنفس البنت الذي يكتب به اسم عزيزه أمير ... وأن تعين من قبلها مندوبا للاشراف على حسابات الرحلة ..

#### بديعة وفتحية

ويبدو لي ان السيدتين ترغبان - ويبي شكل كان - في ان تثبتا للمساكين من سكان القاهرة الذين يقضى عليهم الفاس وحكم الامة

تميزه أصلاً

وتتميزه هي قصة التي نالت الجائزة الاولى في مسرحية ... المسرحي ومثلها السيدة عزيزه أمير ... فرقة من الهواة والهوايات ... مسرح الاوبرا الملكية ... وسقطت ... كما نالت من المرمطة والبهدلة ... قصة مصرية منذ فكر الادباء في ... المسرح المحلي ... وكان مما يثير الدهشة ... تلك القصة الضعيفة بفخر أن تكون ... الزميل زكي طليمات ...

وقد وزع المؤلف اكبر عدد ممكن من ... الدعوة ... و ... على المقاصير والمقاعد تكفي لتبين وجود سيد الله الذي اعدوا ... وحده ... قصة في مسرح أو ميديا باعتبار ... ( مكتسباً ) في مناكفة الممثلين ... لوجه الله !

وكان بعض السنة السوء تهمس بأنه رغم ... من ... الاوبرا قد اعطى مبلغاً لا ... الدعاية الواسعة التي عملت للقصة ... اسم المخرج واسم الممثلات الناشئات ... العائلات ... وأن ذلك المبلغ وضعت ... السيدة عزيزه أمير واستحلتها لنفسها ... عن اجور الاعلانات وبعض ... روية الاخرى .

ونذكر السيدة عزيزه أمير الآن في القيام ... بعض مدن الارياض تمثل فيها ( سميرة ) ... في ... وهو ... طرده لاوى في مسرحية ...

بالبقاء في هذا الحر .. ان تثبتا لهم بان المنطقة الواقعة بين كوبري الانجليز وشارع الهرم منطقة حرية . وأن كل شيء فيها غير هادئ ! بل ان مناورات الطرفين قد تعدت الراشقين بعناوين ( الاسكتشات ) المسرحية ... من ( مانتش قدي ) بكسر التاء ! و ( ياله حسن الختام ) و ( جوز الست ) الى ارسال المندوبين لجلس النبض .. ورسم الخطط وتقديم التقارير

ويعلم القراء ان السيدة بديعة مصابني قد افتتحت صالحتها في الاسبوع الماضي ... ومن بين الممثلين الذين انضموا اخيراً الى الصالة محمود التوفى الذي كان يعمل الى مدة قريبة في فرقة السيدة فاطمة ومن بين ادواره الهامة "تي تاه بها في الفصل النميلي الماضي ( دور الحمار ) الذي تركه فاطمة في قصة ( توتو ) وخطر لبديعه أن تجلس نبض حديقة فتحية في يوم افتتاح كازينو بديعة فارسلت محمود التوفى الى حديقته فتحية واعطته عشرة قروش ثمن ( الطلاب ) الذي سوف يستهلكه وكلفته أن يعود ممرها ليخبرها بما رآه ...

وجلس الممثل المندوب ... باعتباره أحد زبائن الصالة ووضع ساقاً على الاخرى ثم صعد وسرعان ما استقرت كأس الصودا الشير على المائدة .. وتلها كأس اخرى وحليت الحساء في نظره فظل يشاهد بروجرام الليلة ... في ان تذكر أخيراً بأنه مبعوث في مهمة خاصة ... فأسرع الى حاكمة كازينو الفانتازيو وفي حله المستندات التي تثبت اداءه المهمة ... وهي ( بونات ) الطلاب التي استهلكها !



اسطفان روستي من الممثلين الذين ساهموا في نجاح مسرح رمسيس منذ انشائه .. كما أنه من الذين شاركوا يوسف وهي لياليه الحراء في شوارع روما و نابولي ..

وقد انضم اسطفان روستي اخيراً إلى فرقة السيدة فاطمة رشدي ... ولكنه رعاية للود القديم بينه وبين يوسف قبل أن يعمل على مسرح مدينة الملاهي مدة شهر يونيو حتى تبدأ فاطمة عملها في الاسكندرية ..

وحدث في احدى ليالي الاسبوع الماضي أن كان اسطفان يمثل امام يوسف دور امرأة في ثياب بلدية ... مكونة من جلباب واسع وسر ويل بلدية .. وأحس اسطفان أن الرباط الذي يجمع اطراف السروال قد انحل وهدد السروال بالسقوط ... وكان الموقف يقضي بأن يرفع يوسف اسطفان ويلقي به إلى الارض

فلما تم يوسف بذلك قال له اسطفان (حاسب على دانا وليه كبيره) ! ولكن يوسف لم يظن إلى ما قصد اليه الممثل الذي امامه ورفع اسطفان فبط السروال وضجت القاعة بالضحك ولم يجد الممثل المسكين طريقة للتخلص من ذلك الموقف الحرج إلا الخروج من المسرح ووقف يوسف امام جمهور مدينة الملاهي يستقبل سخريتهم من ذلك الموقف !

### عند ما تحب المرأة

كان من أم الاغراض التي رمت اليها النجمة السينمائية السيدة آسيا من الاشتغال بصناعة السينما ... واخراج ذلك العدد من القصص السينمائية التي أخرجتها وقامت فيها بدور البطولة كان من أم تلك الاغراض الدعوة لكل ماهو مصري في الخارج ... وكانت آمال النجمة الفاتنة ذات العيون الساخنة تتجه إلى إخراج

قصه سينمائية تدور في دور السينما في أوروبا وهي الرحلة التي ستقوم بها في شهر يوليو القادم لمفاوضة دور العرض عواصمها الكبرى على شروط ذلك العرض ولا تملك اذاء ذلك إلا أن ترسل تحية النجمة المحبوبة ونهشها على تحقيق أمه الوردية في نهضة فن السينما عصر ٢٠٠٠ هـ

أما فيما يختص بعرض الفيلم في فسوف تنهز السيدة آسيا فرصة رحلتها في أوروبا وهي الرحلة التي ستقوم بها في شهر يوليو القادم لمفاوضة دور العرض عواصمها الكبرى على شروط ذلك العرض ولا تملك اذاء ذلك إلا أن ترسل تحية النجمة المحبوبة ونهشها على تحقيق أمه الوردية في نهضة فن السينما عصر ٢٠٠٠ هـ

## هل اشتركت في كتاب

# ٨ يوليو

بقلم محمود كامل المحامي رئيس تحرير ( الجامعة )

إذا كنت لم تشترك إلى الآن فسارع إلى الاشتراك لأن النسخ التي سوف تطبع من الكتاب محدودة جداً . ولن يتسنى تغير اشتراكك الحصول على هذا الكتاب

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل إلى الموقف ٢٥ قرشا جامعه بميدان الابرا بمصر أما ثمن الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٣٠ قرشا والنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

الاشتراك

٨ يوليو

نموذج جديد في كتابة القصة المصرية الطويلة والقصيرة والمسرحية . وتلخيص القصة المسرحية لأوربية حديثة أع إلى الاشتراك وساهم في هذه الحركة الجديدة التي يقوم بها الادباء الشبان





## حقائق قصيرة ومدهشة

\* صار أحد الصحفيين السويديين فوق أوروبا بأسرها ثم كتب ذكرياته عنها فقال أن هـ. مورج بها أقبح النساء وبرلين بها أشرس لرحل وراج أكثر المدن لهواً ودانزج راحها وبرسلاو أقبحها طعاماً

\* نائب القس جون هوسكنز راعي إحدى كنائس أميركية تصرّحاً لأن يبيع الجمعة روزا كيسيته

\* أصبح من الممكن أن يلون الإنسان بشئ الدجاج كما يشاء بأن يضيف مساحيقاً كيميائية إلى طعامه منذ الصغر.

\* ربه ناثانسون فيد امرئكة في السادسة عشر من عمره، استندقت فدرراً بسيطاً من معوط فظلت تسقط أربعة أيام دون انقطاع

\* يقول عالم فرنسي أن النمل عندما يستغرق من النوم تتناوب وتنطفي مثل لا دميّر تماماً.

\* افلتت سبعون في المائة من مدارس البر، وعددها كلها ٢٤٠٠ مدرسة - لأن حرارة هذه المقاطعة الأميركية قد خوت تماماً

\* أصبح سبعة آلاف مدرس دون عمل كأثر لهذا الاقبال.

\* لم أؤمن جونا تومسون الفلاح الأميركي بمصرف المدينة على أمواله فجعل بكس دورها في غرفة خفية بمنزله وذهب ذات يوم لاعد ما تجمع عنده فوجد القيران قد أتت غايته

\* ثبت تعداد اميركي أن بلولايت المتحدة ٣٩٦٠ شخصاً سنهم فوق المائة.

\* عند ما اعتقل يوسف فيروكي أحد سكان فرسوفيا خلع (الكباشات) الحديدية على كعبلها واسمها اذ أن يوسف هذا كان

يرتقى من ابتلاع الساعات والتدود الزجاج المهشم في المعارض.

\* بلغت الضريبة التي تحصلت على الجمعة في الشهر الاول للساح بشرها في نيويورك سبائة الف جنيه

\* يقول طبيب اميركي أن مليوناً من الاطفال في الولايات المتحدة عرضة لأن نشبوا في ضعف مؤلم بأعصابهم كنتيجة للشقاق الدائم الوقوع بين والديهم

\* يقول الاستاذ رويرت كوخ الالماني أن باستطاعة العميان بعد شئ من التمرين أن يميزوا الالوان المختلفة باللمس

\* الآنسة لوزاجرب فتاة اميركية اصطدمت بمصباح كهربائي في الطريق اثناء قيادتها لسيارتها ولكنها لم تصب بسوء ثم عادت لتبحث عن حقيبتها التي فقدت منها فلمست سلكاً كهربائياً كان متصلاً بالمصباح فصعقت لتوها

\* حاول سائق قطار في امريكا أن يحركه فلم يستطع وبعد بحث طويل وجد جماعة كبيرة من النحل قد حطت رحالها عليه ثم ملأت اجزاه بالشمع.

## البنطلونات في بودابست

شاعت مودة البنطلونات لدى النساء في بودابست بدرجة هائلة تقليداً للنجمة الالمانية مارلين ديترش حتى صدرت اوامر للبوليس بأن يقبض على النساء اللاتي لا يلبسن ملابسهن المعتادة ولا هم رجال البوليس الآن لا تفتيش المارة البنطلونات لتأكد من أي الجاسين

## من عرض أنف الأمير؟

فيينا في حيرة بشأن الأمير شتارمهرج وأتفه فقديدا الأمير ذات يوم وأتفه معضوطة

بجلاء تام وقات إحدى جراند النازي أن زنجية هي التي عضت الأمير إذ كان يمزح معها في مقهى ولكن الأمير زعم أن كلباً هو الذي عضه ورفع دعوى على الجريدة حكم له من اجلها بخمسة عشر جنيهاً ولكن ذلك لم يمكن السنة فيينا ولا زالت تذهب في حديث أتفه كل مذهب.

ومن اخبار فيينا أيضاً أن الحكومة حرمت لبس القبعات العالية لأن رجال النازي كانوا يخبثون البيض الفاسد تحتها.

## خنة آلاف جنيه في ساعة

الآنسة بربارا هاتون هي أغنى نساء العالم قاطبة اذ هي وريثة عمارات ولوورث الهائلة وقد تزوجت اخيراً من امير أوربي مفلس يدعى الأمير اليكسيس مديفاني ورحلأماً إلى باريس حيث اشترت بضعة أشياء بسيطة تلزمها في مدة ساعة بخمسة آلاف جنيه وتتسابق محلات الازياء في باريس لتحوز رضاها وتورد لها حاجتها من الملابس التي يزيد ثمنها عن مائة الف جنيه كل عام.

## قدرة مدهشة

في عام ١٨٣٧ كان في مدينة لاهور الهندية ناسك يدعى يوجي هاريداس وقد وضع ذات يوم تحت اشراف الرجا رائجت منغ في صندوق اقفل وختم ودفن تحت الارض في كشك منعزل في حديقة الرجا اقيم عليه عدو من الحرس ليل نهار وظل كذلك أربعين يوماً ثم ذهب الرجا في حضرة ثلاثة ضباط بريطانيين وفتح الصندوق ثم رش بعض الماء الساخن على وجهه فتنفس الناسك بعمق ثم استعاد رشده دون أن يصاب بشئ بعد كل هذا. النجس الغريب وقد احب هذا الناسك بعد ذلك فتاة وفر بها إلى التبت حيث تزوجها.



## عزومة سوداء

بالم عبد الحليم، يونس

لما رأيت جماعة الصحفيين يكلفون بهذا النوع السهل من تسويد الصفحات الذي يسمونه « الاستفتاء » خيلاً و « الحديث » أحياناً قلت في نفسي وما الذي بضرك إذا عملت على تقليدهم؟ ولكن أين أنت منهم أليس ترى أنهم يفتحون أفواه العطاء عنوة ويسجلون أحاديث القاده عنوة والناس يقبلون على قراءتها عنوة كذلك؟ على أن هذا لا ينعني من أن أقيد حديث رجل متخصص في المآذب والحفلات هو ربحاً أفندي البشكاتب الذي وصفته لك في الأسبوع الماضي ...

\*\*\*

قال « أنتم تعرفون سامي أفندي الموظف بالنهار واغنى بالليل وتعرفون أن صوته الخنون مهد له سبيل الاختلاط بالثلاث الأرستقراطية والأوساط الراقية، جاءني هذا زميل في المكتب وأخبرني أن أمين أفندي قد دعاه للقاء في « ليلة الخفاء » لأبنة أخته. وقد جذبت له اجابة الدعوة على شرط واحد هو أن يأخذني معه، ولما كان صديقي من أولئك الذين يهتمون بالرسميات فقد ذهب الى صاحب الدعوة وطالب منه في رفق أن يدعوني الى هذه الحفلة المباركة!

« دعاني أمين أفندي ونهم بالانصراف من الديوان ولا أخفي عليكم فلقد قبلت الدعوة في سرعة ولهنة خوفاً من أن يعود في كلامه، ولما رتبت أوراقى وانصرفت قابلت سامي أفندي صاحب الدعوة على السلم يتحدثان وسمعت الأول يقول سأحضر متأخراً لأن جماعة من الاخوان سينتاولون عشاءم عندي. فأجاب الآخر هانهم معك فان العرج لا يضيق بعشاء اخوانك!

« ذهبت في الساعة السادسة ودخالت بزل وضعت سم صيغاً وسرت في دهايز وضعت فيه كراسي القراش الخيزران نظام

غريب وكانت النوافذ مغلقة يملوها العنكبوت ويكسوها الزراب ثم دخت غرفة هي أشبه الاشياء بالكهف المظلم فيها ستة مة عد عليها ياضات لا تعرف إذا كانت بيضاء أم سنجابية اللون وقد استغرت جداً من قيام البيانوفى صدر هذه الغرفة ولولا أنني لمسته بيدي لكدت عيني ولولا أنني سمعت بعد ذلك بقليل صاحب الدعوة يوقع عليه عاصم باشا لكدت يدي!

مرت دقائق جاء في أثنائها بعض المدعوبين ثم جاء أحد زملائنا الموظفين وهو شاب حديث السن ومعه شقيقته وهي فتاة من فتيات القرن العشرين سبور الى أقصى حد فراعهما المكان ولكنهما جلسا صامتتين وبعد برهة همست الفتاة في اذن أخيها بما لم أسمع منه حرفاً ولكنني ذكيت كما تعرفون لهذا فهمت أنها تشكو فساد الهواء في الغرفة فدعوتها الى الجلوس بجوار النافذة فطاعت بعد تردد ... ثم سمعنا صوت سيارة تقف عند باب المنزل فارتبك صاحب الدعوة وخف لاستقبال ضيوفه السكرام وعاد ومعه رئيس الادارة ورئيس القسم! وهنا اتسمت الفتاة الاسود وقالت لأخيها في صوت خافت: لو أننا في شهر ابريل لقلنا أن هذه العزومة من أكاذيب ابريل!

« وفي الساعة العاشرة تقريباً جاء سامي أفندي وعلامات الفزع مرتسمة على وجهه وسأل هل أكلتم؟ هل شربتم؟ فأجاب الجميع بالنفي وعندئذ يتفرد صاحب الدعوة سامي ويحدثه ثم يأخذه الى غرفة اخرى ولقد تبعتها فראيت أيها الزملاء منظراً عجيباً، رأيت غرفة ضيقة بها دولا ب مكسور المرآة ومنضدة رخامية من طراز القرون الوسطى وعدة قفل مكسورة .. لانضجكوا وقفة عجيب عليها غطاء ومنخل ثم حلة ما ان فتحتها حتى رأيتها ملأى بالفرع الذي يكنى جيش نابليون بأكله!

« جلس الى المنضدة خمسة بشروب اويسجى حتى يسوب من ثلاث كؤوس دعونا رئيس الادارة ورئيس موطنة كؤوس جديدة فأحضروا لنا « كاسات هوا » « طيننا الثلج فأحضره صاحب الدعوة بيده ثم أحضر قيقاباً ثم لف الثلج غطاء للحد وشمعه بهذا القيقاب وأخيراً وضعه في صحن من الصاج! « ضحكات عالية من أعضاء ... « طيننا طعاماً فأحضره واحد أفندي من طعام اقرطاسان في أحدهما زيتون في الآخر قطعة من الجبن الرومي ... ثم أتته الولاية السوداء قال رئيس القلم لصاحب البيت أذكر أنني رأيت هذا الافندي الذي أحضر لطعام قبل ذلك، رأيت في شارع عند عند ما أصاب سيارتي بعض الغضب فأنش استثناف المسير فأجاب صاحب الدعوة هو مهندس ميكانيكي بروج عشر مرات اوسجى ثلاثين الاطباء ضلهم من نساء ... فسألت عنهم فقبيل لي أنهم أبناء ... من زوجته الاولى وسيتروج الثالثة في الاسبوع المقبل!

« صمنا عن سامي من ذلك فلم نعرفه في ... لقد هرأه تراخوا راحوا صاحب ... بعد ... نادى امرين وهربا ... في مشهوره شرب مصبوع في احد من عمره تغريب رفق في ... سمح نقاب لأصغر ... في حاحه الى غرفة ... والسكنى اترحت عليهم بالانصراف ... مبرور من نجاحهم

« وقبل أن أختم كلمتي فقول لكم ... العروس في السادسة عشرة من عمره ... صاحب الدعوة وأن السيدات كن قد ... مشاهدتنا من فرجة الباب ...

\*\*\*

« وفي ظهيرة اليوم التالى ذهب من اسعد الى رئيس القلم يعتذر له ويدعوه الى حضور حفلة زفافه في الأسبوع المقبل والسكنى ... كتهيه وقل « أخور يا أمين وابعد ... ليس في عالمي! « هذا ما سمعته فكتبه لكم وودع السكويرين كحرف



# العقد المفقود The Missing Necklace

by  
Willard Mack

عن الكاتب الانجيزى ويلارد ماك  
بقلم الأستاذ على احمد محرم

اللى الخبيث بأن يطاع رب البيت التجارى الكبير على ماضى صرافهم الامين الصادق - وضعدا جرح رصاصة أرسلها صاحب الجواهر المبروقه وراء اللص الفار فاصابته فى جنبه الأيسر - قريبا من القلب - وأرقدها فى نجبا أمين

لم ينقض المين حتى هرق اللص الجرح الحياة متأثرا من جرحه فوقف الزوجان أمام هذه المشكله الفجائية العويصة فى حيرة وارتابك ورأيا - بعد التفكير - ان يحطرا البوليس بالحدث الغريب ولقفا حكاية تبرر وجودالقتيل فى بيتها قبلتها ادارة البوليس لما يعهدونه فى الزوجين من صدى واستقامه

جملت الجئنه الى المستشفى وفتش البوليس ثياب المقتول ، فعثر فيها على جواهر ثمينة ، عرضها على أربابها ، فعرفوها وقروا أنها تامة الامن عقد ماسى نادر

وهذا العقد الماسى سقط من اللص قبيل دخوله الى منزل تشيك ، فعثر عليه هنرى - شقيق موالى - صباح ليلة الحادثه ، فى الشارع فأعجب بدقه صنعه ، فدسه فى جيبه ، وهو لا يدرك مسئولية عمله الشنيع وبدون أن يحظر أخته وصهره بما فعل

أثار اخفاء العقد شكوك رجال البوليس فجاء مفتشهم الى دار تشيك هيوزلكى يعيد البحث والتحقيق ، ورغما عن كل محاولاته ، من وعد ووعد ، لم يصل الى ما يشفى غلته أو ينير طريقه ، فغادرهم متظاهرا بالتسليم والافتناع وهو فى الحقيقه يبطن غير ما يظهر

ستارا كشيافا بين ماضيه الخزى المعيب وبين حياته الجديدة ، حياة الرجل الشريف ، الطاهر الذيل ، النقى السمعة .

خدم تشيك - بوساطة زوجته - صرافا فى أحد البيوت التجارية الكبرى ، فقام بواجباته الجديدة بكفاية وأخلص لأعماله الاخلاص كله . وأصبح مثال الموظف الامين الصادق .

وبعد انقضاء أربع سنوات - نال الصراف فى خلاها ثقة رؤسائه الغير محدودة ، وحظى بمنتهى اعجابهم ، وعاش وزوجته فى بحبوحة من الحياة السعيدة والعيش الرغد - خرج من الحبس بعض المسجونين بعد أن أتموا ما عليهم من عقوبة . خرجوا لا ليكفروا عن ذنوبهم العديدة فياتمسوا عملا شريفا يرتزقون منه بل خرجوا على نية العودة الى سيرتهم الأولى من النصب والاحتيال والسطو على المساكن الامنة المطمئنة . سموا أن يعيدوا تشيك الى حظيرتهم ولكنه وقد ذاق طعم الحياة الهائثة الهادئة ، وشعر بكبرياء الرجل الشريف المستقيم رفض فى شتم واباء أن ينضم اليهم أو أن يتصل بهم بأى سبب .

وبعد شهور قلائل ، طرق باب بيت تشيك أحد زملائه الأقدمين ، فى عصابة اللصوص ، ومن الذين خرجوا حديثا من السجن . أتى لى يطلب نجبا يصمه من عين البوليس المطارد . رفض تشيك وموالى هذا الطالب بقوة فى بادئ الامر ، ولكنهما أذعنا أخيرا تحت التهديد والوعيد - فقد هددتهما

تشيك هيوزل رجل طيب القلب ، هادى . ضعيف الارادة - استغلت فيه هذه صفات البنية ، عصابة مهر رجالها فى تزيف خنود . واشتهروا فى مختلف أساليب النصب والاحتيال ، وبرعوا فى السطو على المنازل ، بصموه اليهم ، واستخدموه فى أغراضهم ، فكان لهم أمينا . ولاعمالهم مخاصا .

وفى ليلة عاصفة ، غفلات فيها عين الشيطان ساهرة على رعاية أعوان ابليس وحنوده . هجم البوليس مكن اللصوص ، فقبضوا على أربعين وعلى الاغلبية من رجاله متلبسين بمجرهم وكان تشيك بين الذين أفلتوا من قبضة الشرطة لتخلفهم عن الحضور فى تلك الليلة .

سبق المقبوض عليهم إلى ساحة العدل ، فاعترفوا على اخوانهم الذين لم تصل اليهم يد البوليس . وحكم عليهم القضاء بعقوبات مختلفة تتفق ومسئولية كل فرد منهم فى أعمال العصابة لاجرامية .

تخلف تشيك عن حضور أعمال العصابة ، لسبق ارتباطه - لأول مرة فى حياته - بمرغد غرام ، فحمد الظروف ، وتقاهل خيرا فى وجه موالى ، رفيقته فى تلك الليلة السعيدة عليه . المشؤومة على اخوانه

ما كان تشيك محبا للاحرام بطبيعته . ولا ميالا الى الشر والاصوصية بغيرزته ، بل كان رجلا ساس القيد ، سهل الانقياد ، يتأثر بالوسط الذى يحيط به . وتتحكم فيه البيئة من أى نوع كانت . ولذلك استطاعت موالى - وقد أصبحت زوجين - أن تخلق منه رجلا جديدا ، فنسجت



شعر تشيك وموالي أنهما تحت المراقبة الدقيقة فذهب الزوج الى ادارة الشرطة يشكو ويتظلم من هذه المعاملة الشاذة . . . القاسية . فصارحه قوميسير البوليس بأنه ورجاله يعتقدون اعتقاداً راسخاً أن العقد المفقود لا يزال في دارهم ، وإذا لم يظهر اليوم فلا بد من ظهوره في القد القريب ، ونصح اليه بأن يرشد البوليس عن مكانه ، وبهذا وحده يستطيع أن يثبت للشرطة براءته ، والا اتممه البوليس بالاشتراك في سرقة الجواهر .

رجع تشيك الى منزله تدوى في أذنه نصيحة القوميسير ، فوجد زوجته وشقيقها يتناولان شاي العصر في حديقة بيتهم الصغيرة ، فدار بين الزوجين الحوار الاتي ولم يحسوا بالرقيب يصنى الى حديثهم من وراء سياج الحديقة :  
— لعلك تمكنت من اقناعهم ؟

— كلا ! فانهم يعتقدون ان العقد لا يزال في دارنا ، ولذلك يضيّقون علينا الخناق الى أن نعرف او يظهر المسروق ؛ فاذا أرشدنا الى مكانه أثبتنا براءتنا وزاهتنا ، اما اذا اكتشف البوليس العقد وسلا دخل لنا في هذا الاكتشاف . فانهم لاشك يعتبروننا اما شركاء في السرقة أو على الاقل متسترين عليها .

— ولكنه ليس في الدار ، ولا علم لنا بمكانه ، لقد فتشوا البيت مراراً ، ولم يعثروا عليه ، او على ما يثبت وجوده في حوزتنا من الظلم أن يعاملوا الابرياء الآمنين بهذه القسوة والغلظة .

— لو كنت في مركز مفتش البوليس لما سلكت غير سلوكه ، هذا اذا أردنا الحق والعدل كان اللص في بيتنا ، وفيه عثروا على الجواهر المسروقة ، فلو وجدها تامة لبعدت الشبهة عنا ولا ثبنتنا بالدليل القاطع نظافة أيدينا .

— ولكن أين العقد ؟ ألا يجوز أنه لم يكن بين الجواهر المسروقة ! أو سقط من اللص قبل ان يصل الى باب ! أن من العار ان نتهم بما لم نرتكب ، ونتحمل الأذى بغير سبب . ونؤخذ بحججنا غيرنا ! فلو كنا نقصد السرقة حقيقة أما كان في امكاننا ان نحكي

الجواهر كلها لا العقد وحده ؟

— كل هذا حسن ! ولكن البوليس لا يرى هذا الرأي ، بل يعتبر من المهارة في التصويصة . لمن كان في مركزنا . ان يأخذ انقليل ويترك الكثير لكي يحول عنه الانظار ولكي يقيم دليلاً مادياً . في نظره . على زاهته وأمانته وما هذا الدليل الا واهياً في نظر رجل البوليس اليقظ . اننا بلا شك أبرياء ولا يستطيع البوليس ان يقدم برهاناً على ادانتنا . ولكن الامر الذي أخشاه هو ان يتسرب الشك الممقوت الى نفس التاجر فتكون العاقبة عابئنا وبالا .

أنصت هنري الى هذا الحوار بين الزوجين فقام في نفسه عراك عنيف ، فأشفق أن يصاب صهره بمكرهه ، يؤدي باخته الى الهم والتكد واعترف لهما . في صراحة ويقين . انه عثر على العقد المنشود في الشارع بجوار البيت قدسه في جيبه وهو لا يدرك المسؤولية في هذا العمل فأجابته :

صدر

كتاب

تورة الادب

آخر مؤلفات الدكتور هيكل بك

ومنه ١٠ عشرة قروش صاغ

اطلبوه من ادارة جريدة السياسة

معمل تحليل كيمائى

الدكتور مشهور مروح

دكتور في العلوم البكتريولوجية وليسما نسيه

في العلوم الكيمائية وصيدلي كيمائى

معيد با جامعة مصرية سابقة - مستعد لتجديد الدم . بالحق . في . ليدول . البرار . وتحضير فاكسين

انواعيد من ٨ صبحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلي رقم ١٤١ بميدان باب الحديد بليمون ٤٠٣٨٨





# الهارييت على مسرح رمسيس

تأليف : المرحوم محمد محمود

إخراج : جمعية أنصار التمثيل والسينما

تمثيل : السيدتين ميمى وزوزو شكيب

في مساء الخميس ٨ يونيو . . .

في تلك الليلة التي ارتفع فيها حر القاهرة بدرجة أحسن معها الناس أنهم يعيشون في حميم مستعر والتي شح فيها الهواء حتى في أشد موجي القاهرة رطوبة بل حتى في ذلك المتهى شعري الجميل تحت كوبري اسماعيل وعلى قيد من الماء في تلك الليلة أخرجت جمعية أنصار التمثيل والسينما قصة ( الهاوية ) وهي درامة مسرحية في ثلاثة فصول وعهدت بأدوار الرجال لخمسة توفيق وعبد القادر المديري وعبد الحميد زكي ولكن الغرض الحقيقي كان إظهار سيدتين استقلتا بالتمثيل حديثا هما السيدتان ميمى وزوزو شكيب . فقد قامت الأولى بدور بطلة القصة زوزو روضة أمين بك . وقامت الثانية بدور خادمة . . .

ومع ذلك . . . ورغم ذلك الجسيم الذي كان يحشوه أهل القاهرة فقد احتشدت صالة رمسيس الشتوية بالنظارة . وهي الصالة التي لا تجد فيها الإنسان تقباً ينفذ منه الهواء ! ومع ذلك أقيمت فكرة جمعية أنصار التمثيل تقديراً حاراً وإعجاباً صادقا . ونجحت القصة وقبول الممثلين بعاصفة من التصفيق لم تأبه بها الأيدي لحرارة الجو . وسيل العرق ! . . . وكان من الأنصاف أن يتحدث كاتب هذه السطور عن الجهد الذي بذله كل ممثل على حدة ولكونه هذا تحدث قبل ذلك عن كل منهم في أكثر من دور . . . وهم من الهواة الذين ثبتت مداهم عن الحشمة والذين بدأوا حياتهم الفنية بحنين بالتمثيل كما جن به المؤلف الراحل العزيز

تيمور . . . وعاشروا تيمور وكانوا أعضاء في جماعة واحدة . ومثلوا قصصه حتى شبتت تلك القصص منهم تمثيلا . . . أما الممثلتان الجديدتان فن حقهما أن يعنى بهما النقد . وأن يعطى للنظارة فكرة منصفة عادلة عنهما . أما السيدة ميمى شكيب التي قامت بدور رتيبه فلا شك



ميمى شكيب

أنها وفقت توفيقا يكاد يكون تاما في الفصلين الأول والثاني ومعظم الفصل الثالث . . . كانت تمثل دور الزوجه الأريستوقراطية ( الدلوحة ) التي تربت على نوع من الترف والرفاهية . ثم الزوجة التي غابت آمالها في زوجها فنارت واتخذت شرفه وشرفها خميره نارها . كانت

قدم ميمى تتحرك على خشبة المسرح في ثياب ممثلة اعتلت تلك الخشبة سنوات عديدة . . . لامرات محدودة لم تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة . . . ! كان صوتها يخرج من صدرها كأنه نغمة هادئة حنون من نغمات ( الفالس ) وكانت تخطر بقامتها الصغيرة وقسمات وجهها الوديعه بثوبها الاسود . ثم بثوبها الابيض الاحمر . فتشعر الجمهور أنها حلم جميل من أحلام النيقظة . . . وكانت تلقى في بساطة وبقيين . . . وإعزاز بنفسها كفنانة . . . وهذا اول دلائل

ألا أنني أحمس في أذننا بشيء . . . وأنا امديدى لاضغط على يدها الرخصة اللينة واهنئها . . . انك حفظت دورك وعנית بذلك الحفظ . . . وفي قسمات وجهك وتقاطيعه وملاحه الجميلة ثروة فنية كنت تبخلين بها . مع أن في وسعك استغلالها لاستكمال نجاحك . . . كنت تستطمين أن تحركى تلك القسمات . . . أن تستخدمي عينيك ( الميميك ) . . . وأن تدعي حاجبيك وفك وجبينك تشترك مع لسانك في الاداء والعمل . . . ولو فعلت فكم كان يصبح نجاحك تاما في الموقف الاخير من الفصل الاخير أما السيدة زوزو شكيب التي قامت بدور الخادمة فكان ذلك الدور هو خطوتها الاولى على خشبة المسرح بعد أن بحلفت عيناها أمام أنوار ( الكاميرا ) . . . ولقد أثارت زوزو الدهشة وهي تلقى الكلمات التي وضعها المؤلف على لسانها في خضر الخادمة وحيائها . . . بصوت خافت معبر واضح . وبساطة جدية الاعجاب . . . ولا شك أن معظم من شاهد ( الهاوية ) قد خيل اليه أن زوزو ممثلة اعتلت المسرح منذ مدة طويلة . كما أن قبولها ذلك الدور الصغير . قاء آثار تقدير النقاد . ودل على أن زوجها الفنانة نغمة الايمان بهية تنسها للفن . فالمؤلف لم يكن ينتظر لدور الخادمة فتاة في شباب زوزو وجالها . . . وفتنة عينيها . . . كانت خادمة كما يجب أن تكون الخادمة في قصة تيمور . وفي بيت أسرة ثرية . وكانت تحفظ توازنها وثباتها وهي تحمل الربط لسيدتها . . . و ( شقيقتها ) رتيبه هانم ! وقد



عرفت كيف (تخرج) عندما انتهرها سيدها  
امين بك لما جاءت تخبره بقدوم أحد أصدقائه  
وعرفت كيف تثير بذلك الموقف الصغير الموجز  
عاصفة من الضحك والتصفيق .  
وحين رأى أنه يفتح لرجلوا لشبه الذين كانوا



ردرو شكيب

بجاهدون (الهاوية) لم يكونوا يتمنون أكثر من  
أن يمن الله عليهم بخادمة . كخادمة رتيبه هانم !  
إن هذه الخطوة الاولى الموفقة التي خطتها  
زوزو شكيب على المسرح المصري تستحق  
التشجيع والتهنئة .

وقد أحس الجمهور بذلك فكانت يحبي  
ويصفق وكانت الممثلتان الشقيمتان تردان التحية  
بابتسامة خجلى . وأقدام مضطربة . وما دام  
المستقبل كفيلا بتقديم باقات الورد اليهما .  
فعلى المخرج مهمة دقيقة أخرى هي أن يصقل  
الطريقة التي تردان بها على تحية الجمهور فهذه  
الطريقة لها فن آخر . وهذا الفن سوف توفيق  
فيه ميمى وزوزو بتوالى النجاح والتوفيق  
محمود

« انتظروا »

مجلة القضاء المصري

في شكل حديث

آلة كوداك

مقاس ٦ في ٩  
٢٠ قرش صاغ

فرصة نادرة اغتذموها بمناسبة  
مساحات آخر السنة المدرسية  
١٩٣٣ من أول يونيو لغاية  
١٥ منه

آلة كوداك

مقاس ٦ في ١١  
٣٠ قرش صاغ

فرصة نادرة للذين طالما يتمنون أن يكون بحيازتهم  
آلة فوتوغرافية (كوداك) : فحلات

بشير خورى

٤ - - شارع كوبرى قصر النيل بميدان الاسماعيلية  
١٤٥ شارع الملكة نازلى بميدان المحطة بمصر  
قد حققت امنينهم واستحضرت لهم خصيصا آلات فوتوغرافية

ماركة كوداك براونى

المشهورة بصفاء عدسها وجمال منظرها وعلى أربعة ألوان  
ولكل مشتر فيامين من أى مقاس له الحق لاحتذائية  
وهي (كتاب كيفية الحصول على الصور المتقنة)  
ودسنة صور للممثل السينا مقاس كارت بوستال

هذا الكتاب

مزين بـ ٩٨ صورة ليلية

وعدد صفحاته ٢٨٢ ومطبوع على ورق مصقول  
« ملحوظة » — طلبات الخارج يضاف عن ثمن كل فوتوغرافية  
٣ قروش والقيمة مقدما

أفيد من أنجـ مع علاج

بالمياه المعدنية

كتب الدكتور « لندبر » بشيد عجاسن البيرة ما يلي

« نحن نؤمن في صحة شرب الذين اعتادوا شرب البيرة وفي خذوهم نورد لهم  
المشرب الصاعد دوى اوجوه الصفراء لا يسعني أن أخرج بغير هذه الحقيقة وهي  
البيرة باعتدال لمدة سنة يزيد في مقدرة الانسان على تحمل مشاق العمل وأن أثر البيرة في  
الضعيفة يفوق بكثير الأثر الناتج عن الجمع علاج بالمياه المعدنية أية كانت هذه المياه  
« استيلا » و « الاهرام والابراهيمية »  
ببرنا مصر الطازة



# قصته بلا عنوان

قصته منشور على صفحة ٦

تنتهيلة؟ - فأحبتها

- لم أرد أن أصعب

- كذا أنت شريفا لو كنت في جاني

- ثم سكنت فيلا فسانها

- ماذا كنت تفعلين؟ - مصر يا بني

- لا أنت لا تستحق أن تضرب. كنت  
شد شعرك الاسود الخويل المتزوج في هدوء  
فمنهم من نفحات التانجو. حتى شعرك لموسيقاه  
وعجبت ان تلك السيدة المصرية التي تتحدث  
بهذا الاسلوب الشعري القوي الممتلئ شعرا  
واحساسا وحياة. وخفق قلبي. ثم شعرت بنوع  
من الزهو لذلك الاطراء وكأنها لحظت سكوتي  
فقلت :-

- يظهر انك حريص على شعرك يا صديقي

- لماذا؟

- لانك لا تريد أن تكون إلى جانبي خشية  
ان اشد.

وهبت ما تريد وابت مارحا

- لا... مش للدرجة دي... بس أنا  
خايف تكوني مش فاضية... فضحكت ضحكة  
ساخرة طويلة وقالت

- اوه... انا دايمًا فاضية يا حبيبتي...  
ماحدثش له عندي حاجه ابدأ... وعادت  
لي فرنسيتها الشاعرة وكأنها فهمت ما أريد أن  
المح اليه فقالت

- أنني حرة... حرة كهذا الهواء الذي  
يصفر الآن في حديقتي الصغيرة...

واحسنت إذ ذاك برغبة في ان أخدع  
نفسى وأنسى تلك الليلة التي قضاها فهمي معها  
وقلت لها

- طيب... أجي لك الناعه فمعه بعد  
الظهر...

- زى ما تحب أهلا وسهلا

وما كنت أرى الصاعقه حتى ندمت... كانت  
الساعة ادرك جوان الحادية عشر صباحا...

بصعته... حزنك من... وكنى  
وامره الاولى في جاني... واحد  
وارفت الساعه اربعة فتمت احسن دقي  
وارندى ثيابي... واعنى بداية حبه الشعري  
١٠ غسطس الساعة ٦ صباحا

عند لآل في ميني من عند رهيره...  
انتي متعب جداً... ومثل... ولسكني اخرجت  
(بومة) فضي حديد ووصف لها عنوان  
حديدا... هو (امرأة القدر) كتبتته بالعرصة  
ثم كذب ترجمه... بالقرصة أيضا



لشركة سجابر محمود فهمي



وتوجهت إلى صورة صديقي  
ابراهيم غفرى الموضوع على البيانو منذ مدة  
طويلة فنظرت اليها طويلاً ثم ضحكت ضحكات  
مريضة قصيرة ورفعتها عالياً ثم ألقيتها إلى  
الأرض وضغطت عليها بقدمي ..

لست ادري لم فعلت ذلك ... اننى عمل  
ومع ذلك فانا اكتب ... اننى احس بان فى  
قراءة روحي شخصاً آخر يسيطر على اعصابى  
المهتكة المحتاجة .. وهو الذى يكتب مذكرات  
ليوم ..

١١ أغسطس

توحيب اليد أنا وزهيرة الى (الكيت كاب)  
وجلسنا الى مائدة منعزلة فى احدى  
المقاصير الخفية . عابها مصباح احيط بغطاء  
احمر كان يرسل ضوءه الوديع على ثوب زهيرة  
الاسود فيكسبه رونقاً غريباً ... ولم تكذب  
جوقة (الجاز) تعزف قطعة (تانبجو) حتى  
رفعت زهيرة عينها الجليلين الى شعري  
وابتسمت ففهمت وابتسمت انا الآخر ...  
واحسست بزهو غريب

وبدأت حلقة الرقص تحتشد بالراقصين  
والراقصات وخجأة لحت بينهم صديقتى غفرى  
يرقص مع عليه هانم .. ويظهر اننى ارتبكت  
وان لوى امتقع لانيها سألتنى

- مالك يا حمدى ؟

- ما فيش ..

- لا .. لازم تقول لى ... أنت اتغيرت  
مرة واحدة ..

وأردت ان اصارحها فاشرت الى غفرى  
وسألتها

- شايه الى بيرقص هناك مع الست الى  
لابسه اخضر

ونظرت زهيرة ولما رآته قالت

- ايوه ده ابراهيم غفرى الخوجه .. ثم  
طرفت الى الارض وكأنها تذكرت شيئاً  
استمرت فى صوت هامس - ده صحيح صاحبك  
وخطر لى اذ ذلك ان اخبرها كيف سخرت  
منه يوم ودعت صديقه على الحطة . وكيف  
يت عاله ان يحب سيده اكبره سحر حسة  
شعاعاً ... وانكى تذكرت لى جالس الى

جانبها .. لا تقل عن خمسة والثلاثين ..  
وفضلت اذ ذلك أن اخرج معها لثلاثراتى  
غفرى فيشمت فى . وقبل ان اعرض عليها  
الفكرة تناولت يدى وضغطت عليها ثم نظرت  
الى طوبلا بينما موسيقى (الجاز) لا تزال ترسل  
فى ذلك الجو المشبع برائحة النيل انغام (التانجو)  
وخأت اغرورقت عساها الواسعتان بالدموع .  
وارتعشت اهدابها الطويلة المنفصلة ثم قالت لى  
بصوت مرتجف

- اننى احبك يا حمدى .. ولكنك صغير  
انك طفل كبير رغم كل هذه الشهرة وهذا  
النبوغ .. طفل لامضى له .. أما انا فى ماض  
ماض حافل بالمغامرات .. اسى من اسره كبيره  
عرفت كيف تعلمنى ولكن قديمى زلت  
زلت كثيراً ... وأنا لا ارضى أن  
اجعلك مسئولاً عن تلك الزلة ...  
لثلاث ذل كبيراءك امام اصدقائك .. واصدقائى ..  
اننى أفضل أن اريق دمي على هذه الارض على  
أن أرى دمك يهرب من وجهك الشاب كما  
وقع بصرك على رجل يعرف ماضى ... اننى  
افهم كل ما يدور فى مخيلتك ايها الطفل  
الكبير ... قم .. هيا بنا -

وعدنا الى منزلها ... وشمرت بطمأنينة

غربية وانا اغادر (الكيت كاب) دون  
يرانى غفرى وخلعت ثيابها .. وحسنت  
جانبي تقرأ لى قطعة من قصة مارسيل  
(الرجل البكر) ...

ووضعت رأسى على ساقها .. وزك  
اناملها تعبت بشعري - وانفاسها تغمر وحمى  
وأنا أصبح فى جو شعري هانى لذيله ..  
أوه اكم هى عجيبة علاقتى الجسدية  
بزهيرة .. ما دمت معها فى هذا المنزل لاني  
لما أنا سعيد .. ولكنى لا أكاد أخرج  
الطريق حتى أذكر ماضيها .. ويتسرب  
صدري نوع من الحزن المذل القاتل ..

١٤ أغسطس

ظهرت اليوم قطعتى الجديدة (امرأة  
ورغم ان الصحف اليومية فى مصر لم تكن  
بين صفحاتها اقساماً موسيقية كما ان  
الموسيقى لم يخفق بعد فى صحافتها إلا انه  
بالقطعة الجديدة ترحيباً رائعا وذكرت  
الشيء الكثير -

اننى فى حاجة قصوى الى المال ...  
فسوف أقبل أى ثمن يعرض على مهيا  
ثمن (امرأة القدر) بخساً ..

كازينو بديعه

الفا تازيو  
سابقاً

بالجزيرة

ادرة ملكة الرشاقه الفنانة  
السيدة بديعه مصابني

نيناء ومارى ... حسين ابراهيم

رواية يا كتاكيتها

عبد النبي محمد . الآتسه كيكي . محمود التوفى . فهمى امان  
لحن غنى ياكروان . مباراة شد الحبل . رومبا فيستا  
فرقة راقصات رئاسة الاستاذ مكي  
الثلاثاء مائتين للسيدات - الجمعة والاحد للعموم الساعة ٦٣٠  
دخول عمومى ٣ صاع المذوب اخبارى



مهددة .. لهذا لم تصب ابنتي السابقة بها  
فكر .. أوكرك في زهيرة .. ان علاقي بهده  
المرأة تتطور تشهراً شريفاً .. وأنا أحس الآن  
نحوها بشعور جديد ..

أحس أنني أكاد أكون مسؤولاً عنها ..  
وأنني يجب أن أكون مسؤولاً .. فهمي  
تغير معي كثيراً في المناسج ودور السينما ..  
وأنا .. ومع ذلك فأنا لا أعرف إلى الآن  
كيف تعيش ؟ ومم تنفق ؟ وأين مورد هذه  
شباب العديدة التي تنفقها على منزلها من  
الحجر وخدم وتليفون ومأكل وملبس ونور  
وماء ..

بعد ان عدنا من سهرة هادئة في مينهاوس  
إلى الماضي وجدت على مائدة ( التواليت )  
في غرفة نوم زوجة عطار جديدة لم أكن قد  
سألت عنها من قبل . كانت الزوجة مضلعة  
شكل قلب . وكان يبدو عليها أنها غالية القيمة  
ودققت النظر إلى اسمها . فدهشت . كان اسمها  
« لو أجبتي » وتذكرت توأ أن هذا الاسم  
هو عنوان قطعة موسيقية مجموعة ( النوات )  
الموضوعة على البيانو في صالون زهيرة . وشعرت  
من زوجة العطار الجديدة المقفلة قد سألت  
سألت دما حاراً يغلي ويلسع جلدي . ورفعتها  
في يدي عالياً . وفكرت في أن التي بها إلى  
الأرض وأحطتها ثم أدوسها . بقدمي كما فعلت  
فعل ذلك مرة . نعم كما فعلت بصورة صديق  
إبراهيم شري ليلة سهرت مع زهيرة حتى الصباح  
زوجة العطار أحق بأن تطاها قدمي من  
مورد صديقي . فلقد كنت أعرف علي الأقل  
محبب الصورة . وكان بيننا ود قديم أما هذه  
الزوجة الغالية القيمة التي أجدها أمامي فجأة  
فلا أعرف من أحضرها . ولا كيف وضعت على  
المائدة . ولو أنني كنت أحس بأن مهديا رجل  
وال هذه الزوجة جزء من عمن بخس يشترى  
زهيرة .. !

ولمحت هي أنني لا زلت أمسك الزوجة  
وقربت مني وسألتني  
- ما هذا القزاة يا حمدي ... أنا عارفة هي مش

وما كنت أسمع ذلك حتى تذهبت فجأة إلى  
أنني لا أحيى في أن رسي عن زجاجة العطر  
في منزلها أو أسخط عليها . فاعتصمت ابتسامتها  
وقلت :

- لا .. بس أنا ماشفتش القزازه دي قبل  
كده .. أنك فرحتني على كل دوايليك ..  
- لا .. ما هي جت امبارح بعد الظهر .  
ونظرت إلى الزجاجة وإليها ثم قلت في خبث  
ظاهر :

- ولكن .. انتي ماقلنايش انك رحتي ..  
تشتري ريحه .. فدت يدها إلى الزجاجة ورفعتها  
ثم قالت :

- كانوا يعرفوا زمان ان الريحه دي  
مخصوص بتمجيني ..

ثم انسابت إلى النافذة وهدوء .. النافذة  
المطلّة على شارع المنيل .. واستمرت قائلة :-  
ولكن دلوقت ما بتمجيني .. الخاجات دي  
كلها ما بتمجيني يا حمدي

- وضحكت ضحكة جافة وهي تنظر إلى  
وكأنها تقول لي « لقد فهمتك » ثم رفعت  
ذراعها وطوحت بالزجاجة إلى عرض الطريق ..  
ووصل إلى سمعي صوتها وهي تتحطم على  
الأسفلت ..

ودهشت أنا من تصرفها ثم قلت لها  
- إيه ده ؟  
- إيه ..

- بترمي القزازه وتكسريها ليه ؟  
- وانت مالك ؟ - ثم ضحكت ..  
ضحكت هذه المرة ضحكا مرحاً كضحك  
الأطفال .. واقتربت مني تطوقني بذراعيها  
وتعبت بشعري .. فقلت لها :

- لا .. لا يا زهيرة .. انتي مجنونة -  
فدفعني إلى الصالون وجلست على مقعد البيانو  
ثم مدت يدها إلى مجموعة ( النوات ) فأخرجت  
واحدة منها وضعتها أمامها وأخذت تعزف ..  
في حرارة ونشوة وحيوية هائلة وهي تتلوى  
على المقعد كأفمي ثملة .. ولما اقتربت منها ..  
لمحت عنوان القطعة فاذا بها .. ( مجنونة .. )  
ولكنني أجبك !

كنت خارجاً اليوم من محل ( كالدون )  
الذي أرسل يفاوضني على شراء حق طبع قطعتي  
( امرأة القدر ) بعد الضجة التي ثارت حولها  
في الصحف العربية والافرنجية عند ما التفت  
صدفة لصديقتي إبراهيم فخري وعبد الوؤوف  
فهمي - ولم يكده فخري يراني حتى أسرع إلى  
يقول في لهجة لم يخف على معناها  
- ما تاخذنيش والله يا حمدي .. أنا  
ما عرفتش الادلوقت بس من فهمي - فسألته  
- ما عرفتش إيه ؟

إيه .. ما عرفتش حكايتك مع زهيرة ..  
أصل أنا كنت أعرفها من زمان . حتى قبل  
عليه - وكنت أفلت كل أسوء ولا أسوء من  
وأروح لها .. ولكن لاحظت في المدة الأخيرة  
أنها قابلتني مرتين صدفة ما سمشت عن وحت  
أكلها في التليفون - ولما ردت على الخدمة  
وقلت لها اسمي جت تقول لي التمش هنا ..  
واتكررت الحكاية ثلاث أربع مرات في  
مواعيد مش ممكن زهيرة تكون فيها به البيت -  
وبعدين قلت يمكن تكون زعلانة بهت  
لها قزازه ريحه من الصنف التي تحبه .. واكملت  
تأني يوم برده قالوا الست مش هنا .. كنت  
حاجتي - لغاية ما قابلت فهمي النهارده وقال لي  
( البقية على صفحة ٤٥ )

## أصغر حامل آلم تصوير

( أرسل المكة )  
بين الصنع سهل الاستعمال  
يمكن وضعه في الجيب لصغر  
حجمه الذي لا يتجاوز وهو  
مقفولاً ١٨ سنتي ومفتوحاً  
١١٠ سنتي  
يباع مع شحنة من الخلد  
لوضعه فيها بسعر ٨٥ قرش في جميع محلات  
التصوير الشهيرة  
من لم تجده فاضبه من الوكيل الوحيد  
( ادوار حوري )  
مندوق البريد ٤٩٠ مصر





# السينما

الشريط (الرئيس المحارب)

\* ستخرج شركة متروجلدين ماير شريطاً عنوانه (الصين) قد أخذت فكرته من الانجيل وتدور حواذيه حول الصينيين الذين صلبوا إلى جانب المسيح وسيسند الدوران الاولان إلى كلارك جابل وروبرت مونتجومري \* ستكون رواية اليسا لاندی القاسمة (اننى أرملة) لحساب شركة فوكس وسيمبسون أمامها جون بولز

يعدون الالهة الآن في شركة وارنر لاجراج شريط (روتشيلد) عن هذا العالم العظيم الذي أسس ثورة من أعظم ثروات العالم ويؤملون أن يمثل جورج آرلس دور روتشيلد \* رواية (الكونت دى مونت كريستو) من أحب الروايات إلى الجماهير في العالم وقد أخرجت مرتين قبل الآن في أميركا مرة مع جيمس أونيل ومرة مع جون جابرت كما منحت مرة في فرنسا ولكن (اتحاد

السينما)  
سيخرجها ناطقة  
في هوليوود  
المرة الرابعة

\* ستخرج شركة رانيو فلما عن حياة الطيار الألماني الفذ البارون فون ريشتوفن وهو الذي أوقع قبل موته أكبر عدد من طائرات الحلفاء

حدث أن كانت إحدى الشركات الأمريكية تصور فلماً في إحدى الحانات المشبوهة في نيويورك وظهرت صورة سيدة معينة بوضوح في الشريط فرفعت دعوى على الشركة تطالبها بتعويض كبير وتصر على أن يمنع عرض الشريط \* تجهز شركة يونيفرسال شريطاً عن حياة الرئيس روزفلت جمعت من نسخ مختلفة من الجرائد السينمائية المصورة وستسمى هذا

\* خطبت النجمة الناشئة كونستانس كامبجز إلى المؤلف السينمائي بن ليفي \* لما شاهدت شركة راديو النجاح الهائل الذي قوبلت به رواية (كيج كونيغ) قررت أن تخرج شريطاً تبدو فيه حشرات بحجم الفيلة وستستعمل لذلك حشرات حقيقية ولكن تستعين بالحيل السينمائية لتبدو في هذا الحجم الهائل والاسم الحالي لهذه الرواية هو (الارض التي نسيها الزمن)

\* كانت الرواية التي خلقت شهرة رامون نوفاو منذ احد عشر عاماً هي (اسيرزندا) وقد قررت شركة متروجلدين أن تخرجها للمرة الثانية ناطقة غنائية وان لم تقرر للآن الدور الذي ستسند فيه إلى رامون

\* عادت المياه إلى مجاريها بين آن وفوراك

ساعة ٧-٤ : قهوة مع الساندويتش .  
 ساعة ٨ : زهرة نصف ساعة مشياً .  
 ساعة ٩ - ١٥ : الوصول الى استوديو  
 فوكس لتمثيل دورها في رواية ( شفتاي تتحدثان )  
 لساعة ١٢-٣ : الغذاء مع احد الصحفيين  
 ساعة ٢ : تجربة ادوارها الغنائية مع المؤلف  
 وليام كارنل  
 ساعة ٤ : دروس رقص من الاستاذ العالمي  
 سام لي  
 الساعة ٦ : نهاية العمل اليومي  
 هل مقدرة التمثيل ارث أم مقدرة خاصة ؟  
 "   
 فانسح لها ان امر مسرور حصدا من  
 كل شيء لان موريس شيفالييه ومارلين  
 ديترش وفردريك مارش وكلودن كولبير وجاري  
 دوبر وجاك أوكي وسيليفيا سيديني وغيرهم  
 رلدوا جميعا من آباء غير فنانين  
 أما من اشتهروا بمراث فني في هوليوود  
 فهم آل بارمور .

والنجوم الذين قد تقرر ظهورهم حتى الان في  
 هذه الرواية هم جون وليونل ومارلين ومارش  
 هارلو وماري درسلر وديج ايفانز وكارن  
 مورلي وفرانشون تور وى راسي  
 \* السيلوفين هو المادة التي تصنع  
 السكاثر وفي رواية المنزل الدولي التي تخرجها  
 شركة برامونت الان ترتدي الراقصات ثيابا من  
 السيلوفين الشفاف ولذا فقد علق لواح  
 كتبه هائلة كتب عليها ( ممنوع التدخين ) لان  
 هذه المادة قابلة للالتهاب بسرعة فائقة .  
 \* عند ما وصات ليليان هارفي الى هوليوود  
 استقبلت صحف ( كوكبيل ايريا ) لانا لدا  
 من اب الماني وأم انكليزية ثم قضت حينها في  
 باريس وفيينا وبرلين والى القراء مثال من  
 حياة ليليان الان في عاصمة السينما  
 الساعة ٧-٣ : توقفها خادمتها الفرنسية  
 من النوم  
 الساعة ٧-٣ : حمام بارد يتبعه حمام ساخن  
 تحت الدش

( استعراض هوليوود )  
 \* لن يجدد كونراد فاجل  
 عقده مع شركة مترجلدون  
 مع ان هذا هو مضاعف شرطي  
 شامس السدوي اسكتشها  
 روبرت كيني دوف  
 من روبرت كيني  
 \* ( معنى الشعلة ) هو  
 اسم الرواية المقاومة لكاري  
 حرات وسيمثل أمامه  
 كارول نومبرد .  
 \* مد ان يهي وديس  
 كارول رواية ( الرجن  
 الخفي ) سيمثل روائتي ( ذو  
 اللجة الزرقاء ) و ( العلامة )  
 \* قصر كونستانس يفت  
 على ان « سرير من الورد »  
 هي آخر رواية عندها وأنها  
 ان تعزل السينما نهائيا بعد ان ابعثت  
 السلطات الامة كة زوجها الماركيز من هوليوود  
 \* ظهرت جلوريا ستوارت في احدى عشر  
 رواية أتمتها في مسافة اربعة عشر شهرا وكان  
 أمامها في هذه الروايات ليونل بارمور ولى ترامبي  
 وشارلس لوتون وجيمس ون وبوريس كارلوف  
 وبان اوبرين ووالف بيلامس وملفن دوغلاس  
 \* يشاع ان غراما قويا قد نشأ بين فرانسيس  
 دي وهاري بانستر الزوج السابق لأن هاردينج  
 \* لازال شارلي شابلن مصراً على ان يمثل  
 رواية عن نابليون وسيشرع في ذلك قريبا على  
 يكون له الدور الاول .  
 \* يقولون أن غرام رامون نوفارو بيمر نالوي  
 غرام جدي في هذه المرة ويؤكدون ذلك بان  
 ميرنا قد استأجرت بيت رامون الخلوى أثناء  
 غرام في ورو .  
 \* آخر من ضمتهم شركة مترجولدين الى  
 رواية « عشاء في الساعة الثامنة » هريلز آمتر



جورج رات

عقدوا لمدة خمسة  
 أشهر خمسة  
 خمس فنتون  
 من الشركة  
 رواية ( جيني  
 وتتمثل بعدها  
 في هذه الرواية  
 مع هوبكنز  
 مع شركة  
 بيتي فيرنس عدها  
 من زوجها جاك  
 من مجموعة نجوم  
 مترجولدين المقاومة



# على حافة المضمار

دربي الاسكندرية من نصيب الخواجه ماتوسيان ! أتأبوى ... وعبود باشا  
خيول الوجيه عبد الله نجيب ... الوجيه محمد سلطان  
وابتسام الحظ له هذا الاسبوع على غير انتظار !

عن حضور السباق هذا الاسبوع بسبب سفره  
الى اوروبا واذا بالجواد يتفوق بسهولة على  
الخيول المشتركة معه دون ان يراه الباشا ويخرج  
بالربح عليه وربما تسام البعض ان صبح ذلك  
فلماذا دفع ريال ٣٠ قرش فقط ؟ الحقيقة التي  
اعتقدناها ان الوجيهين محمد سلطان وعبد الله  
نجيب حلا محل الباشا في لعبه ولعبا بمبلغ مخم  
حرم الجمهور لذة الربح بينما صاحبه لم يهنا ولو  
بقايل من خسارته الجسيمة عليه .

وعلى ذكر الوجيه عبد الله نجيب لا أنسى  
أن أردد تعليق الجمهور عليه « انه على عكس  
أخيه الوجيه حسن عبد الله » فهو لا يحب الا  
الربح المفاجيء فلا يحب أن يشاركه الجمهور  
في ربحه وله في ذلك أساليب غريبة قلما يلاحظها  
الجمهور

ولعل من الغريب ان يجري جواده ( كرى  
كرى الثاني ) يوم الاحد الماضي ولا يظهر بين  
الأوائل أصلا بينما كان أكبر « فافوريه » في  
ذلك اليوم ثم نرى الجواد « ميكي موث »  
يربح هذا الشوط دافعا ريال ٩ ريال ولا  
تتعجب لو علمت ان الوجيه صاحب الجواد  
« الفافوريه » لعب على الجواد الرابع بمبلغ

كان الجو بديعا هذين اليومين وأم المضمار  
كثيرون من الهواة على اختلاف طبقاتهم كما  
حضر من القاهرة كل أصحاب الخيول ولم تقاجأ  
هذا الاسبوع بربح غير منتظر الا بربح  
كبيكي وميكي موث وعدا ذلك كان السباق  
بديعا جدا لا يخرج عن كونه رياضة سلبية  
محبوبة .

كان أم سباق يوم السبت شوط دربي  
القاهرة وقد اشترك فيه صفوة الجياد العربية  
في مصر فخص منها حمزوى وبياني وحصالي  
وتاج النصر رابع سباق المؤسسة العام الماضي  
وابن الشول وفهاد وصبوبى ونوريه الذي ربح  
الشوط بسهولة كانت تنتظر منه لما أتاه من  
( وقت ) مدهش في بروفته قبل السباق .

ولو تأملنا في ماضى نوريه لوجدنا أنه من  
اطيب الجياد العربية في مصر والتي يعتنى بها  
الممرن سيمون اعتناء فائقا والتي يمتز بها  
صاحبها الخواجه جوريف ماتوسيان اعترافا  
كبيراً وليس لدى التعليق على هذا الا أن  
« نوريه » تستحق ربح دربي الاسكندرية  
لمجداوة واستحقاق وهو ما قدره الجمهور من  
قبل السباق فكان ان دفع ريال ٩ مثله فقط .

كنا اول من ذكر خبر شراء احمد عبود  
باشا الجواد « أتأبوى » بمبلغ ٣٠٠ جنيه من  
لاستاذ عبدالرحمن نور رغم أن الحصان مبتدىء  
ذلك لطيب عنصره وجودة أصله ولكن  
انه النحس ان يلزم ذلك الحصان عدة مرات  
ثم تاكيد الممرن سيمون بربحه لسعادة الباشا  
جعلته يخسر عليه اضعاف عنه محاولا في كل  
ة تمويض سابق خسارته وشاء ربك الا ان  
م الباشا من ربح على هذا الجواد إذ تعيب

\*\*\*

جواده ربح !

وواجب الانصاف يقضى على  
أن صديقه الحميم الوجيه محمد سلطان لا يعرف  
السياسة أصلا فهو لا يعمد اليها لا مصر  
فبالغم من ان جواده « كيكي » ربح  
الاسبوع ودفع ريال ١٩ ريالاً فهو لم يكن  
ليقصد بذلك ان يفاجيء الجمهور بهذا  
بل ان الجمهور نفسه هو الذي رهن عن الخو  
« خرطوش » كل ماتيسر له حتى بلغ عدده  
المسحوبة عليه ألفين ريال وأقل منها  
على الجوادين ( دري ) و ( كوهي النور )  
بين من لعب على الجواد « خرطوش » و  
محمد سلطان صاحب الجواد الرابع ودون  
تقته بجواده وما ربحه الا نتيجة لجري خرطوش  
جريا رديئا لم يكن ينتظره أحد ! وهذا  
الحظ للوجيه الشاب وربح مبالغ لا بأس  
لم يكن في الحسبان !

عند ما تذهبون الى الحرم

لا تنسوا أن تمرأعنى

بار ومطعم سبيرو

« بالكوم الاخضر »

مكان نغم جميل تحيله حديقة غناء

أحسن ملتقى للعائلات تجدون فيه جميع الترفيه



اقراص قشور  
لصفت الشعر

**VENUS**

TABLETTES POUR LA VENTURE DES  
CHEVEUX



## جمال الوجه

في جمال الشعر

فلا تتركه يشيب . كثيرا ما نجد  
السيدات والرجال قد خط  
الشيب شعزهم فيدب فيهم

الأساس وسكن وجهه جيوب فينه من اول هذا الياس يستعمله عمار لورث ذات شهرته  
وهي خالية من الضرر مسدها اعز خدات الهلال « سيدته رينيت تيمون ٩٥٥٧١ »

# اخبار مسرحية

مصر أيضا

نشرنا في عدد مضى من الجامعة نبأ  
عن موقع من سيدنا أولمبيا على مسرح  
رمسيس وسوء المقادير فلا تدع أمرا الحجوزات  
تقع عند هذا الحد

ذكر هذا بمناسبة حجز آخر موقع على  
٢٣٣ قطعة من اكسوار مسرح رمسيس  
في مكانة منجز تحدد لبيعها يوم الثلاثاء  
١٣ ونية صباحا وهذا البيع بناء على طلب  
حمة السينمائية السيدة تهيج حافظه يوسف  
التي وهي تنفيذ الحكم استئناف مصر الصادر  
في يوم ١٢ مارس سنة ١٩٣٠

أولمبيا عاوز كده !

يرى القراء على صفحة ١٧ من هذا العدد  
عن تمثيل قصة ( الهواية ) على مسرح  
رمسيس . وقد لاحظ الجمهور الذي شاهد القصة  
أنه - ميمى شكيب كانت تمسك العدد  
لأخير من مجلة ( الجامعة ) في يدها . فلما سألتها  
زوجها عما تقرأ أجبت -  
بأفرا عمة الجامعة !

ولعل القراء أن قصة ( الهواية ) قد وصفها  
ممدخو خمسة عشر عاما المرحوم الاستاذ محمد  
بن تميم . وسأل خبيث السيدة ميمى عن  
مضى وضع تلك الجملة على لسانها في القصة فأجابته  
- المؤلف عاوز كده !

يدخله ما كنت

في سباق الخيل بالاسكندرية حصانان  
حدهما اسمه ( ادين ) والثاني اسمه ( كيكى )  
وكانت هذه فرصة لانخال ( زبونه ) جديدة إلى  
مصارف السباق وهي أديل ليني التي تعمل الآن  
عزوب كارو بالاسكندرية . وذهبت زميلتها  
اميرة نصحي في الاسبوع الماضي ومعهما صاحب  
حصان . و ... في اللعب على الحصان

أديلا . ولكن ضاعت آمالهم إذ كان الحصان  
( الذى عليه العين ) مريض . فأرأوا من باب التشجيع  
أن يدفعوا على الحصان ( كيكى ) وبيع كل  
منهم ٢٦٠ قرشا . ولكن وضع الجميع أرباحهم  
في حقيبة ادل ليني . وبعد انتهاء البيع تقاعدت  
فلم تجد لها !



أديلا حفظ

بين راقصة وممثلة

الراقصة هي حورية التي تعمل بحديقة فتحية  
والممثلة هي سلوى التي تعمل بفرقة رمسيس  
عرفت الاولى أخيرا شابا من عائلة معروفة يسمى  
( جعفر ) وكان قبلها صديقا لسلوى . فأكلت  
النار قلبها من الغيرة . وأخذت ترسل وفود  
الاصدقاء الى الشاب الوجيه الموردين الخدين .  
ولكن عبثا . وأخيرا قررت سلوى أن تذهب  
إلى حديقة فتحية في أول رواية تكون خالية  
فيها من الادوار . لنرى رأيها في الموضوع !

موسم فرقة منيره

افتتحت السيدة منيره المهدية موسمها  
الصيفي بمدينة رمسيس يوم الخميس الماضي  
برواية ( ميسرا ميس ) وتسابق الجمهور  
فعلا لحضور هذه الرواية بعد أن قرأ عن  
الدعاية المدهشة التي عملت لها وكفى أن يكتب  
أنه قد اشترك في تلحينها ثلاثة من مشاهير  
المالحين ثم كامل الخلعى وداود حننى ورياض  
السباطى ... ولكن - ومع الأسف طبعاً -  
ظهرت الرواية بما لا يشرف الفرقة تمثيلا وغناء  
ويكفى أن نعرف أن بشاره كان مطربا .  
وتصور أن يكون تمثله من ( الحبكة )  
أضعاف ما في صوته من خشونة لتحكم على  
م أصاب الجمهور في يوم الافتتاح من صداغ !  
وبما لفت النظر حريق اشتعلت من خاف  
الستار بعد الفصل الأول .. لم يطفئها الا بشاره  
بعضاته الجهنمية !

صرب وتكسير

في مساء الاثنين الماضي وفي اللحظة  
الأخيرة قبل التشطيط دخل شخص يدعى  
( جلال ) من موزعى التذاكر على قهوة الفن  
وفل يضرب فيها بالكراسى و ( البونيات )  
والدم يسيل من يده ..

وكاد يصل الى الممثلين والممثلات الجالسين  
بعض ما تبسر من هذا الضرب لولا أن انقذوا  
أنفسهم بالجري والحرب

وكان هذا من حسن حظهم فهم لم يضربوا  
أولا ولم يسدوا حساب الجرسون ثانيا . . .  
وانتهت المعركة بمحضرى قسم الاربكية . . .  
والحمد لله اذ لم تتدخل زكية ابراهيم في الامر . . .  
ولو كانت قد تداخلت لحدث أكثر من هذا !

الراقصة بيا في مصر

تعل الراقصة بيا الى مصر اليوم



المغفل

وقصص أخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمانية ٦ قروش صاغ

خالصة أجرة البريد

و ٢ شلن للخارج  
طلب من مكتبة الوفد باول شارع القصر

انتظروا

القضاء المصري

(آل يعني نقطه) فتكون بذلك دفعت  
(نقطه) و (أجرة عوالم) وهكذا ضربت  
عصفورين بحجر واحد...  
أخبار مختصرة

أول من السند سعد محسن صالحي

بكازينو كامب شيزار بالاسكندرية يوم الخميس  
الماضي

- ساءت حال الاقبال على صالة ماري  
منصور بالاقوشى

- أرسل فوزى منيب وكيله عبد العزيز  
الحجوب الى الاسكندرية ليتفاوض مع صالة

البلياردو ليعمل بها تاركا روض الفرج  
للبربرى الاصلى على الكسار

- لا زالت حركة الافعال على مدته رمسيس  
ضئيلة جدا منذ يوم الافتتاح

- تنوى السيدة بديعه مصابني ان تخرج  
روايات يستغرق وقت تمثيلها ساعة كاملة بدلا

من نصف ساعة وضمت الى ممثليها محمود النوقى  
- تعاقدوا دسفيق مع فاطمه رشدي على أن

يعمل بفرقتها ابتداء من عمل الفرقة بالاسكندرية

(الثلاثاء) عائدة من العراق وبناء على الاتفاق  
الذى تم بينها وبين (بدع) ربحا بدأت  
عملها من يوم الخميس بكازينو بديعه بالفانتازيو  
أو يوم السبت على الأكثر  
نقطه...!

رأى جميع الجالسين بسكة المناصره المطربة  
المعروفة الشبدة فاطمه سرى ومعها شخص  
طويل يلبس بدله (سكروته) تبحث عن  
منزل....

وأخيرا اهدت الى ذلك المنزل وهو رقم  
٨٠ في حارة المناصره  
ايه الحكاية؟

الحامى الشرعي لقضاياها العديدة الاستاذ  
محمد خيرت كان قد دعا الى حفلة فرح (مش  
(عارف مين) .. وكان واجبا عليها ان تقدم له  
(نقطه) على الاقل .. وكانت (النقطه) التى  
قدمتها هي ...

هي السيدة أنيسه المصرية العاملة وفرقتها...  
وظلمه ماكرة .. فجاءت عند قيام (عوالم)  
بالزفة وأعطت أنيسه فى يدها اثنين جنيه ..

# سيدنا ترينوت الوطنى

في  
الهواء  
الطلق

في  
الهواء  
الطلق

شارع الامير درويش لحوار مدرسة حبيب اعاد

ابتداء من الاثنين ١٢ الى الاحد ١٨ يونيه سنة ٣٣

السنة

جريدة ناطقة كلها الالوان الطبيعية

جريدة باتيه نانان ناطقة متكلمة

تظهر فيها اهم حوادث العالم

الكرة المجنونة

رواية بديعه مضحكة للغاية على فصلين ناطقة بالانجليزية

صورة ناطقة عن حياة السجون في امريكا

شارلس بويد

مدهشات السجون

الممثل الهائل واندرنيا بيرى ومونا حويا واندرنيا بيرير

مدهشات السجون اسميلى على اكبر سجن لكبرى  
البحرين في امريكا...



في رواية  
ناطقة بالفرنسية

الانبياء ادم الرواية المصرية بكتري اشوده القواد تمثل بادرة اميرة العرب . جورج امض

وحيث أنه... بناء عليه...



يحسن اليها .. فتشكوه الى النياية

وتطالبه بمبلغ ٢٨٠٠ جنيه !

يقول الشاعر العربي :

أنت أكرمت الكريم ملكته

وإنت أنت أكرمت اللئيم تمردا

وفي هذه القضية دليل جديد على صدق

مفرده الشاعر ، فقد كان يمنحها من عطفه

وحبه ، ويمد لها في أسباب رعايته واحسانه ،

فما يمكن لونه هذا اللطف وذلك الحب ،

ووما تكن الغاية من الرعاية والاحسان !

كان عايبا حانيا رقيقا ، ما يكاد يستبين أو

يشعر أنها من أمرها في ضيق ، أو أنها تعاني

حرجا ، سواء كانت فيما تدعيه صادقة ، أو

كاذبة . حتى يبذل لها من ماله مرتاحا سميذا

ولكن كان يعلم أنها ما تكاد تقبض ما يمنحه

بها . حتى تعود تطالبه من جديد ، فيعطيه

من جديد . حتى تطورت الحوادث ، فوَقَّعت

من الموقف الذي ترى فيما بعد !

من زوجة س بك وكانت به بارة ، وعليه

شكره . وكان قد حوَّلَ السُّبْحَ عند ما سجد

في قبره . وعد يذرف سيب الدموع الغزار

وكل فطره منها تذوب فيها قطعة من أساه ،

وتتمثل فيها حصرة دامية على عشرة دامت

قوة ثلاثين عاما ..

واسكن س بك كان من هذا صنف من

الرجل الدين ينادي كل شيء فيهم ومن حولهم

بالسوء والركود إلا أن قلوبهم لا تزال شابة ،

تطوى على عاطفة عريضة جاحدة ، لم ينلها

من داء رؤوسهم من شيب ، وجباههم من

غضون ، وعيونهم من ضعف ، فهي ظامئة

تبحث عن رى ، متقدة لم يعثورها فتور ،

فلم يكن يدن غريبتا أن ترقا دمه مع س بك فلا

تعود أن تكفان ، وأن تراه دائم المرح والطرب ،

كان لم تمنع له راحة ففتت معه . تحت سقف

واحد ، أكثر من ربع قرن ..

وما دام قلبه شابا ، يحس فيه التمرد

والثورة والحاجة التي كان يحسها أيام أن كان

ابن العشرين ، فلا بد أن يكون مظهره - بعد

أن عبثت به السنون - متفقا وتلك الفتوة

المتصلة المتجددة .. واسكن كيف يصلح المطار

من أوسد الدهر . ليس ثم لا أن صرع شعره ،

وقد صبغه ، ولا أن يختار أعلى أنواع الروائح ،

وقد اشتراها ، وإلا أن يضع وردة حمراء كبيرة

في عروة رداؤه ، وقد فعل !

وفي الطريق - بعد أن يكون قد استنفذ

كل طرق التجميل - عشى متخطرا ، مدلا ،

كثير الحث . كثير الحركة . زار ..

وعن شقيقه - من لا ينفي كائنها ركبت

عليهما تركيا ..

وكانت زوجته ، في حياتها ، على اتصال

بامرأة سورية ، لها ابنة شابة ، يعملان في

خياطة ثياب السيدات ، وبحكم مهنتهما كانتا

تكثران من زيارة زوجة س بك .. وهذا

كان يراهما ، ويجلس إليهما ، ويمضى معهما

في أحاديث طويلة ، متشعبة ، مختلفة ... وكان

يتربص أن تغادر زوجته الغرفة لبعض شأنها

حتى يتجه بالحديث إلى ناحية أخرى .. ناحية

ما يكاد يطرقها حتى تتبين في صوته تصايبا ،

وحنانا ورقة ، ويظل يخامع عليهما من الصفات ،

وينمق لهما من كلمات الاعجاب والعبادة

ما تظن معها أن الرجل يحسب - عن عقيدة

أو تفكير - أن الفتاة وأما قد تفردتا بكل

حسن ، فلم يخطئهما مظهر جمال ، وأنهما دنيا

غنية ، واسعة ، عجيبة ، وأنه مدله إلى أبعد

ما يدع الوله ، محب إلى غاية يحترق عندها

القلب ، ويضيق الصبر ، وكانا يقابلان أحاديثه

بابتسام رشيق مفر ، يظنه مظهر صدى عاطفته

عندهما ، ودليل ارتياح لتودده إليهما ، وحبه

لها ، وهو في الواقع ظل الفرح الذي يشيع

في وجه الصياد يجد الفريسة الدسمة تسعى إلى

الثمراء ولم يبق عايبا إلا أن تقع فيها ..

إذن فقد أحب س بك الخياطة السورية

وابنتها ، ولم يمنعه سنه الكبير من أن يمي

ويرجو ويتوسل ، والمرأة ذكية واسعة

الحيلة ، لا ترى مثل هذا الضعف إلا وتدفعها

غريزتها إلى استغلاله .. فقد رأت أن هذا

شيخ فان ، تنكره أنوثتها ، ويسخر به شبابها :

فاتمثل إذن معه دور الحب ، وتلبس لوس

المفرمة التي يروح بها الوجد ، وأسقمها الغرام ..

ولتجب رغباته الوضيعة ما دامت تستطيع أن

يدر عايبها هذا الادعاء ربها طائلا ، وأموالا

متصلة .... وكانت ماهرة في صنعها مهارة

جعلته قد يحا قوا وان كان جارفا ، ومالا

وقبرا في حين تعطفه هي عطفه حادثة مزورة !

وأرادت أن تسافر الآم وابسب في أشم

حيث أهلها وأقاربها ، فسألته مبلغا كبيرا فلم

يضمن به عليها بين دموع يرسلها غزيرة ،

ورجاء حار ألا تمضي في غيبتها أمدا طويلا !

واحتوتها ربوع الشام ، وكانت الرسائل



# الشعر الزائد هم المرأة



عندما لحظت على ذراعي وساقى الشعر الزائد عمت على ازالته بمختلف العزل وقد استعملت له المعاجين الخاصة به والبودرة ذات الرائحة الكريهة وأيضا موسى الحلاقة ولكن كل هذه الوسائل لم تجدى نفعا وخرجت بعد كل هذه التجارب دون أن أحصل على نتيجة مرضية وعندها فقدت كل أمل رئيس المحرر اهديت أخيرا الى معجوني فيت Veet ذلك المستحضر العديم النظير لى بداخله عنصر Wento-white الحديث وبعد أن كنت قاطعة الأمل منه اذ بعد استعماله وجدت أن الشعر قد زال من جذوره وبعد الى الظهور ثانية ومن ثم أصبحت بشرة ناعمة نساء كالحرير وان هذا المستحضر اختراع عالم انكليزى كبير ان فيت معجون يحوى عنصر Wento-white لان لونه ابيض وتقاوته مضمونة ١٠٠ فى المائة ورائحته زكية يباع الآن فى جميع الاجز خانات ومخازن الادوية ٨ قرش الاثمنة الصغيرة و١٢ قرش الاثمنة الكبيرة

اوكل : جاك • سمش  
٢٣ شارع الشيخ ابو السباع مصر

على صحة ماذهب اليه بالخطابات المقدمة منه وذهب إلى أنها تشير إلى علاقة غير شرعية بين مورث المستأنفين والمستأنف عليها وإبنتها

« وحيث أن عبارات هذه الخطابات خرجت عن حد المؤلف بين اثنين تقتصر علاقتهما على الصداقة والود وتضمنت الخطابات المذكورة بعض جهل تفيد في ظاهرها ماذهب اليه وكيل المستأنفين »

ثم راحت المحكمة تقرض أن هذه الخطابات لا تدل على علاقة غير شريفة وإنما مجرد المزاح كما ادعى الدفاع عن المستأنف صاحبها وتدل دلالة صريحة على أن المستأنف عليها ما كانت ذات يسار بل كانت تعيش هي وإبنتها في كنف مورث المستأنفين وان هذا الأخير كان يعطيها من وقت لآخر ما تجود به نفسه فكانا يتابلان هذه العطايا بدموع الفرح تهطل على وجنتهما » ثم استعرضت المحكمة تلك الخطابات التي جاء في بعضها :

( أتبل الدين الكريمتين الذي راسل عشرة جنبيات لا زلت دائما في السعادة والخيراته .. هذا من رقة عاطفتكم وقلبك الخنون الذي يشمر في إخلاصنا ومحتنا له )  
وفي رساله أخرى  
( ولم ترس الشراب معيشى حتى يرحم قدام كل الناس عريائين .. هي الحكمة حبه واحد تذكار من يدك )

ثم ذكرت المحكمة أن المستأنف عليها لم تشر لتلك السندات بكلمة رغم أنها قدمت شكوى للنيابة تتعلق بسندات أخرى وكانت أثناء نظرها قد استجفت السندات الأولى وهذا يدل على أنها سندات غير جدية »

وأخيرا ... قررت المحكمة مايلي :

« وحيث أن هذا كله يتطوع في نفي وجود علاقة قرص حقيقي وتكون السندات خالية عن السبب القانوني فلذلك تكون باطلة قانونا ويتعين حينئذ إلغاء الحكم المستأنف ورفض الدعوى »

لا تقطع ، فهو يحملها وجده وماله ، وهي تحملها كلمات رخيصة ، والخافا متكرراً ... وأخيراً اعتور الشيخ مرض مستعص ظلي يمتص منه ما بقي له من عزيمة مغولة : وقوة ناضبة ، ونشاط راكد هزيل ، حتى كان يوم لم تعد للدبالة فيه قطرة من زيت فقضى وهو يهتف باسمها ...

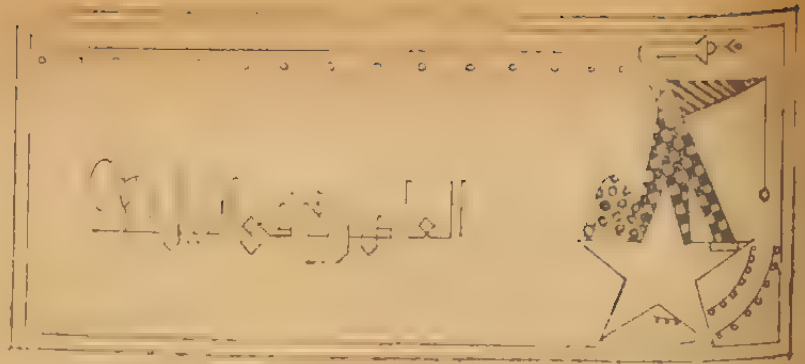
انتهى الخبر إلى الحبيتين في مصطافهما ، فاذا هما يبيكان ... يبيكان الرقد المقطوع ... ولكن سرعان ما تبادلوا النظرات ، والحديث .. وإذا هما يتسمان ويتحسمان بدل أن يمضيا في بكاهما لأنهما يعرفان أنه وان امتنع عنهما عطاء متقطع فسيظفران بمبلغ كبير يحكم لهما به القضاء .. فالوجه المتوفى عندما كان يحزبه الأمر ، ولا يجد ما يرضى الأم وإبنتها به ، يروح يحور لهما على نفسه كمبيالات بمبالغ طائلة وصالت إلى ٢٨٠٠ جنيتها .

عادت الأم إلى مصر ، ورفعت دعوى على ورثة المتوفى تطالبهم بهذا المبلغ الضخم على اعتبار أنه قرص تقضت عليه ... وقدرأى قضاة محكمة أول درجة أن أمامهم كمبيالات صريحة ، وبودرة باسم المورث ، فقضت لها بلمبلغ مع التوائد والمصريف والألعاب ... وخرجت فرحاً وغتباطاً . ولا غرو فقد أثرت في لا شيء ، وكانت في حارة تشققها العجور تمتعه ، ويجب أن تظل - بعد وفاة - ممتعة أيضاً بمبلغ كبير كالذي حكيم لها به ..

وكان من الضييعى أن يستنف الورثة ذلك الحكم ، فخرروا عريضة استئنافهم ، وأعلنوها امرأة . ونظرت القصة أمام محكمة الاستئناف في جاء في حيثيات حكمها :

« وحيث أن أساس دفاع المستأنفين أن سندات التي تتمسك بها المستأنف عليها هي سندات باطلة قانوناً لأن المستأنف عليها لم تدفع رهنهم قيمة هذه السندات وإنما حررها المورث - كور في مقابل العلاقة غير المشروعة التي ت بينه وبين المستأنف عليها وإبنتها . »

« وحيث أن الحاضر عن المستأنفين دال



ريحاني ومدام مارسيل

الريحاني هو الممثل المعروف نجيب ربحاني أو كشكش بك ومام مارسيل هي سيدة الفرنسية صاحبة الفضل العميم على فنون رقص الأفرنجي والبلدي وفتح الشبان بأولف محبت (السيدر) بالبشاكير والأحرمة بيضاء ودفنهم في جرادل الثلج الفضية ! وقد يكون هناك فرق كبير أو صغير بين فن كشكش وفنون مدام مارسيل .. صاحبة الكازينو ديري .. والبوتنيير .. ولكنهما يجتمعان عند نقطة واحدة .. هي فرقة عباد الله الغير مسلحين ... وتفرج الكروب ... وبعث لانتقامات إلى الشفاعة .

ويذكر القراء ان نجيب الريحاني قد غامر في السنوات الأخيرة مغامرات عديدة ليستعيد عهده الفني القديم وليستغل مواهبه كفتان موفق آثار في كل وقت ما اعجاب الملايين .. وفات ذقه - ذقن كشكش - ابتسامة مرحلة غريبة في ايل القاهرة! ولكن تلك المغامرات كان يصيبها في الغالب نوع من سوء الحظ .. وسوء الحظ هذا لم يعرف بعد مدام مارسيل لم يعرف كيف تنال على الازمة وتدفعها تحت (الباركيه) الذي يغطي ارض البوتنيير . ثم ندع كعوب الرافعات لعالة بدق عله .. عن انعام الوزنتب والفوكس روب ..

وحطرت لنجيب وكرد ... عقب عدم نجاح اتفاقه مع زوجته السيدة بديعة .. وهي ان يستعين بحسن حفظ مدام مارسيل على سوء حفظه وعرض عليها (اقتراحا بمشروع) ايرمي الى منحور صالة البوتنيير في الشتاء الى مسرح يخرج عليه نجيب مناظر استعراضية من نوع (الرفسو) وكنا قد علمنا قبل ذلك من نجيب

انه يعتزم السفر الى باريس قريبا لاجراء بعض قصص سينمائية لحساب احدى شركات السينما الكبرى. ولذا يقال انه سينتزه فرصة وجوده في فرنسا لاتمام الاتفاق مع مدام مارسيل على تفاصيل مشروع مسرح البوتنيير .



ساميه عيده

أنصار المسرح بالسويس

جاءتنا الكلمة الآتية :

حضرة رئيس تحرير الجامعة

جاءة أنصار المسرح بالسويس تقدم وافر الشكر لحضرة الاستاذ النابه مدحت افندي محمد الديدي المحامي بالسويس بقبول رئاسة الجامعة تنازلا لرغبة اعضائها ورجوا ازاء هذه التضحية مستقبلا النهوض والخدمة لصالح المسرح بهمة حضرته .

وقد تفضل حضرة الاستاذ الشاب احمد افندي حمن سكرتير معهد فن التمثيل الحكومي

سابق (الاسم المتعدد) بريد در جماعة بالسويس اجبه لدعوة حضرات الاسماء وشاهد حضرته بروفة الفصل الاول والثاني من رواية الوحوش ( تأليف صاحب الجامعة ) المزمع تمثيلها بالمدينة في ٨ يوليو القادم فكان سروره عظيما عند ما لاحظ نشاط الاعضاء وحسن قائمهم وروعة مواقفهم وأخذهم بأسباب النقد المشر مما جعل حضرته يهتم بهم ويوالي زيارتهم وتشكر الجماعة همته في سبيل ارضاء فرقة كانت قد خرجت على الجماعة وألقت ناديا آخر باسم نادي السويس الفني فسوى حضرته هذا الخلاف وساعده في ذلك بعض اصحاب الحثيات في المدينة واتحدت فكرة الناديين وأصبح النادي الوحيد الذي نحن بصدده ( جماعة أنصار المسرح بالسويس ) وقد وعد حضرته بالتآزر مع الجماعة ومساعدة حضرة مديرها الفني سعيد افندي ابو بكر فضلا عن تكريمه بالقاء دروس في الفن المسرحي طول مدة اقامته بالسويس ويسر الجماعة ان حضرة الاستاذ النابه زكي طايبات يشرفها عند زيارته للسويس قريبا كما وعد بذلك حضرة الاستاذ احمد افندي حسن والأمل كل الأمل في عطف حضرة صاحب العزة الاسماء ذ عباس بت سيد احمد محفوظ السويس لهم راعى هذا الفن لرفيع .

وتعضوا بقول احترامى

حمن

حمد عشور . سكرتير الجماعة





ورفع يدها الى السماء  
ورفعه راحته . فمضى الى جيبه  
خليل في فرقة السيدة منيرة المهديّة وأطلق على  
ادمون تويما في فرقة رمسيس بعد خروج عزيز  
وأخيرا ... أطلق على .. ممثل السينما احمد الفقى  
الشهير باحمدية بعد ان تولى الادارة الفنية في  
حديقة فتحية احمد .

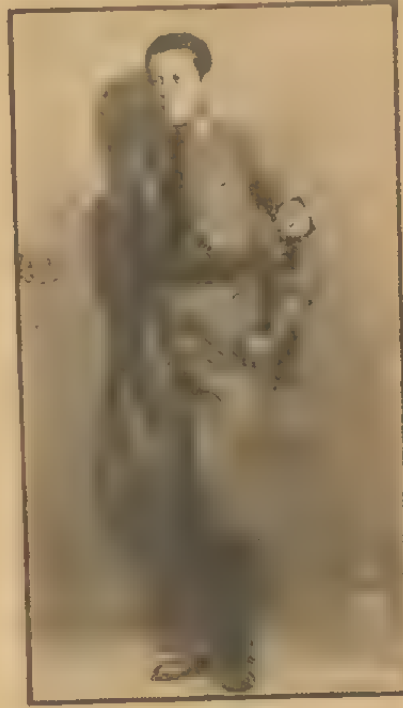
جاءت كلمة من احمد وملائكة  
نظرنا الى قفزة من فقرات الحكم الذي اصدته  
محكمة جنايات مطر برئاسة الاستاذ محمد بك  
نور والذي علقنا عليه منذ عشرين وهي القفزة  
الخاصة بخطوبة المحنى عايمها المرحومة السدة  
فهيمة رمزي اذ جاء في الحكم

« وحيث ان الظروف الى ارتكبت فيها  
الحادثة من خطوبة المحنى عليها وهي في العدة  
الأمر الممنوع شرعا وكلامها في التايهون من  
المستشفى اثناء وجودهم مع خطيبها وتصميمها  
على ترك ولديها المريض بالمستشفى واعراضها  
عن استرضاء المتهم لارجاعها وعن رجاء أفراد  
العائلة وخطوبتها من شخص ترى العائلة أن  
زواجها به مشين والمتهم هو أقرب عاصب لها  
كل هذه الظروف كانت تبين في اهاجة  
المتهم اهاجة ارتكبت الجناية تحت تأثيرها  
ولذا ترى المحكمة استعمال الرأفة معه الى حد  
كبير عملا بالمادة ١٧ من قانون العقوبات )

وقد ذكر ازميل المناضل في رسالته اليها  
أن خطيب القتيلة وهو حسن افندي نديم من  
الشخصيات المعروفة في أوساط الغناء والتمثيل  
فقد كان زوجاً للمرحومة السيدة توحيدة  
المصرية وزوجاً للسيدة منيرة المهديّة وصديقا  
للسيدة زينب صاقي ... وأشار الزميل الى  
أن الحكم جاء مؤيدا لنظريته القديمة في  
الوسط المسرحي وهي النظرية التي كررها على  
صفحات الجامعة أكثر من مرة وهي أن  
اتصال رجال ذلك الوسط وشبابه بسيدات  
الأسر فيه خطر يهدد كيان تلك الأسر ...  
وسردنا بعض امثلة واقعة ... وقد جاء هذا  
الحكم يضيف الى قائمة الامثلة العديدة التي  
مردناها مثلا أليها مفجعا .

مدير فني :

والفضل في اختراع هذا القالب الذي لا وجود  
له في قواميس المسارح يرجع الى احمد افندي  
عسكر أيام كان يدير حركة اعلانات مسرح  
رمسيس .. فقد أطلقه على مخرج الفرقة عزيز  
افندي عيد .



احمد يه

وكان اول ما عمله المدير الفني الجديد أن  
أشار على صاحبة الصالة بأن رقص البطن لا يتفق  
مع ان تكون بطن الراقصة مثقلة بحمل في الشهر  
السابع او الثامن من عمره ولذا استغنت السيدة  
فتحية احمد عن الراقصتين فؤادة وفتحية .

سينما ! سينما !

بظهر ان عدوى السينما قد فشت في المدة  
الأخيرة .. فهناك شركات تتألف ... للسينما  
الصامتة والناطقة .

وهناك شركات كانت مؤلفة تزيد رأس  
مالها وتقرر ايفاد بعثات لدراسة الاخراج  
السينمى وهناك مفاوضات تدور مع بعض  
ممثل وممثلات المسرح لاغرائهم على تلبية  
نداء ( الكاميرا ) . وهناك ( سككشات )  
سينمى تلتقط في أيام بل في ساعات معدودة



السيدة آميا

بمناسبة قرب سفرها الى اوربا

ثم يعلن عنها وتعرض في ساعات أخرى  
هي هي أو أقرب الاعراض الى المحنى ...  
وأخيرا أقبل بنا من ذلك تلك المصروف  
التي دارت في الأسبوع الماضي بين إحدى  
شركات السينما المحلية وبين الأختين صاقي  
ونجلاء عبده ... فقد كانت الشركة توفّر  
في استخدام إحدى الفتاتين في تمثيل ( سككشات )  
سليمى هزلى في مقابل ثلاثين حبيبها عن كل ليلة  
من أيام العمل ... وهي لا تتجاوز كما أذكر  
مندوب الشركة ثلاثة أيام ...

وفكرت الأختان في الأمر ثم  
إلى وجوب الاعتذار والرفض ... لأن  
كان مقدراً لها أن تقف أمام محمد عبد الوهاب  
بجانبه في درامة سبعمية ليلة لا صبح أن ترفع  
وجهها بأصابع الماكياج لكي تضحك الناس  
وهو قرار غريب من ممثلة عليها أن تقو  
بتمثيل أى دور يعهد به إليها . . .

تصدر قريبا جدا

## أحاديث الصالونات

مجموعة مقصودية الالفة نيرة بفهم الروايات  
المعروف ( ح . م . من محرر الميكروسكوب ) ونحوه  
١٠ ملهات ويمكن للجمهور حجز النسخ اللازمة  
من الآن سواء بالجملة او القطاعي . ونحوه  
مع المؤلف بعنوانه بشباك بوسنة مصر الجديدة

المجلات التي شجعت ابتك المطربة الناشئة سهام  
ولا اظن ان فيما نشر عنها وعن تمتعها بهواء  
البحر . وماء البحر شيء .. ماذا تريد يا سيدى  
الوالد .. اقل من ان تنهز المطربة فرصة وجودها  
في الاسكندرية للنزول الى البحر

أما مسألة وجودكم على الشاطئ فمحمدر  
(بين دخان الشاي والسجائر) نحن في أن يذكره  
لا يمكن اعتدائه لا نذكر قوتها وهي على التخت  
فمن باب أولى وهي تستجيب ..

م. ریزی - هایوبولیس

قصة (انا وانت) *Moi et toi* للمؤلف

المسرحى الفرنسي بول جير الذي لم تترجم الى  
اللغة العربية وأنا أقرك ياخيدنى على أنها قصة  
رائعة ممتعة .. ولكن فن جير لدى من النوع  
الذى لا يرضى عنه أصحاب المنارح في مصر  
لانه في قديمى اخوار بين شخصيات قليلة  
العدد تحيى على خشبة المسرح .

العدد يحيى على مسبق الصريح  
اننى انصحك ان تتراى له قصة ( الحب )  
Aimer وقد سبق ان نلصها الدكتور طه حسين  
منذ مدة طويلة

*[Faint handwritten notes]*

سبيبي أن ينتظر زملاؤك في الديوان  
منك أن تكمل نجاراً مادمت قد بدأت حياتك  
الدراسية في قسم النجارة بمدرسة محمد علي  
الصناعية . ولكن هذا لا يجب أن يشيك عن  
متابعة تحضير شهادتك التي ترغب في الحصول  
عليها . . . وثق انك لو حصلت على شهادة  
مكافئة كما هي الآن أصبحت أول نجار مصري  
تخصص في هذه الشهادة  
فهي اهنتك مقدماً . . .

عبد المنعم محمد توفيق - محو لحي بطنطا

ماذا تنفع الحسون جنبها التي اقتصدتها  
صديقتك أو ألى وصلت عليها بطريقة أخرى  
غير الاقتصاد أجهلها وقد تعرفما أنت وليكنك  
تجاهلها ! ماذا ينفع هذا المبلغ إذا أظعنها  
وهربت معها الى مصر أو الاسكندرية . أنك  
تحبها كما تقول وتتفزل في وجوها اللامع وفيها  
الفسير .. ولكن تذكر أن لعن لوجه وصفر  
القم لن يخلقا لك الحبز والطعام اذا ما تركت  
وظفتك في هذه الازمة الطاحنة .

وإذا كانت تحبك حقاً فيمكنك أن تزوجها  
وأن تشارك الحياة كحولي دون أن تدفعك  
إلى تلك التضحية الجريئة !

سعيد احمد السيد - مدرسة التجارة الملكية

الاطالة

حاضر ... ماصح لك قنلعة ( اجراس  
الكنيسة ) التي أرسلتها واطهرها مما فيها من  
غلط نحوي ..

فليكس ديان - والد المطربة سهام

پتہ: لاہور، جامعہ الہیہ، کتب خانہ

تھیں۔

فقد يكون شغفياً قلت .. ولكن له  
على حسن عفيف . فها قيل فيه فلا يمكن  
أفقد بدأ الاشتغال بالأدب والصحافة  
سنة طويلة ولعل تقرأ له بين كل وقت  
وقصائد تنشرها له ( الأهرام ) في

1912-13

منك ان تعترف بأنك تكتب  
من رغبة واحدة تضطرم في صدرك وتدفك  
كأنك دون أن يهمك بعد ذلك نشر  
مكتبة أو لم ينشر ولكني لأدري لم ترهق  
سكت لي هذا الحد يا صديقي .. تشتغل عشر  
ساعات ونسهر الى الساعة الثانية صباحا من  
جمل كتابة قصة عن الحرب العظمى على الحدود  
شماليا وفرنسا . ؟ انني أهنئك على هذا  
شرب الادبي المدهش !

طبريا - طبريا

من كتب في عدم نشر صورة الأديب  
مؤيد عرفت موسى راجعا إلينا فقد طابعت منه  
صورة فوجدته اعترف بأنه لا يزال يبحث عن  
مصور يخرج له صورة فائنة !

القاهرة -

ربك الذي قال لك أنك ولدت وفي فمك ملعقة  
 هذا أنا أنتي انتظر ما تكتبين وأرجو  
 من مستقبل بهرأ... بل وأتوقع لك هذا

انتظروا القضاء الممري

فِي ثَوْبِهِ الْجَدِيدِ



# أنا بافلوفا الراقصة الروسية الخالدة

الفنانة التي كانت تسلب رقصها من الألم والحياة !

عادت الصحف والمجلات في أوروبا وأمريكا تتحدث عن أنا بافلوفا بمناسبة ذكرى وفاتها وفي هذه الصفحة ترجمة بحث شيق نشره أحد الكتاب الإنجليز عن فنها الخالد .

من الصعب أن يتناول الإنسان وصف رقصة الهية ، تخرج بما فيها من سمو وروعة عن البيان والتعبير ، وقد يستطيع الموسيقى أو المصور أن يضع فكره لمثل هذه المعاني المنبعثة من روح الرقص الفني الرائع . كما استطاع ديجاس مثلاً . إلا أن الإنسان على الرغم من هذا ، يرى أن من المستحيل وصف إحدى رقصات أنا بافلوفا .

كانت روحها فوق التعبير والادراك الوصفي ، حتى لتبدو الألفاظ غثة ثقيلة بينما يشعر بأن رقصاتها أخف من الهواء ، تسبح كالخلم الجليل .. ذلك الرقص الطيفي الذي ابتدعته بافلوفا ومات معها ! كانت بافلوفا روح الرقص بل كانت هي فن الرقص كله ! .. تجملك تنسى كل ما في الحياة إلا إياها . فتفكر في شخصها . وتسو بك . وبذهنك . سمواً لا حد له . فهي لا تتقيد بقاعدة ما .. أكثر من اتباعها لقواعد الحياة .. كأنها أوراق الشجر يهفو عليها النسيم فترقص في الفضاء . أو كأنها الزهر يخطر ويتحرك كلما أرسلت الشمس إليها أشعتها ..

ولقد كانت بافلوفا جوهر الحركة .. فإذا بدأت في رقصها انتبه الناس ، كأنما يصغون إلى ترنيمة وعزف ديني في كنيسة رهبة . وخاصة إذا شاركها زميلها « ميشيل موردكين » فإذا أدت البصر في نواحي المسرح ألقيت الناس قد أخذوا برقصها الساحر .. وقد خفت الورد وانعدمت الحركة حتى احتسب الصدور بالنفس .. وانحدر شعاع من النور على جسمها وقد امتزجت الأعناق .. وهي تتحرك ..

أي حركات كأنما هي قبس من النور يسيل في صميم الظلام ... فإذا القلوب جميعاً تخفق خفقات واحدة منتظمة قوية حتى لتكاد تسمع دقاتها جميعاً .. مع التصفيق الدامى .. بعد أن يقبّد الخلم ...

كان رقص بافلوفا مسلوباً من الحياة ، مبتدعاً منها . فيه مرح وفنتة وتعبير وجهال وحب وألم وحزن واحتضار ... وهي في ثيابها الحريرية النمطة ...

\*\*\*

كانت ترقص بروحها ونفسها .. وليس بجسمها فحسب كباقي الراقصات .. ترقص وفي ادائها البديع أنغام الحياة .. حادة قوية .. إن الرقص غناء الجسم وشعر الحركات .. ولقد كانت بافلوفا في رقصها صورة لجمال الزهر .. ونضوج الثمر ، وشذى العطر .

فهل نعد ذلك الرقص الذي نراه في صالونات الرقص رقصاً ؟ انه لون من التقليد والتقاليد .. ليس له حظ من الجمال الشعري ، هو رقص بين الفتيان والفتيات ، فيه متعة الجسم أو قتل الوقت لأولئك الذي أضنتهم الحياة .. وأسرفوا على أنفسهم وفقدوا معنى الحيوية الصادقة .

وقد يستطيع الإنسان أن يجد شيئاً من الجمال الروحي عند ما يرى حنينين يتقدان وجداً وهوى .. تسيل في دماهما حرارة غامضة تدفع بهما إلى عالم من الخيال ...

ولكن سرعان ما يتسهم الجو الشعري حينما يظهر في حلقة الرقص .. بعض الراقصات

والراقصين الذين يشتركون الرقص بحرية الجهر .

ولذلك .. فإن بافلوفا حينما كانت أمم ومئات من الناس .. لم تسكن .. في رقص لهم جميعاً . ربما كانت ترقص في قاعات في البقاع الذين لم يوشع شيء ، مع الذين يندفون معنى رقصها . ربما لا يسمي الآخرون أن يفهمونها لأن أرواحهم راكبة لا تسمو عن الأرض .

إن عظماء الراقصات والراقصين لا يهتمون منزلتهم عن الفلاسفة .. لأنهم يقدمون معنى الحياة وألغازها بين تسليحهم وحركاتهم .. كما كانت بافلوفا تفعل . كانت آلاف من المعاني والأحاسيس تتوالى الدهن وانحناء محمود كل صوب العظمة ..

من ينسى البقية رقصتها الخالدة موسيقى « أو موت الدوحة .. من يسمع

أعانوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمة التي تفرغ

كل مسكر ، تنهاه على اف

جميع الطبقات

الجامعة هي المجلة الواسعة الاثنية

فلاعلان فيها بضائع ارباحكم

\*\*\*\*\*

أقرأ مجلة الصباح

يوم الخميس من كل اسبوع

## انفـاذ الموقف

قصه مصريه بقلم الاستاذ عبد الحميد شكرى

بالأمس . فقامت لسون الانثى وعشرون .  
وأما العم الذي ولدوا رالى ينهل منه . لا يشعر  
بالارتواء . وأما فرط الضيق وسمو ظلم  
الذى يحتملها الآباء والأمهات أمهلاً ولادهم  
كأن ذلك لا أبه له الأم . ولا تعيرها حقيقة . . .  
نعم . هي محبتها . ولكن : ما أكثر  
الحيوانات التى تحبب صغارهم . . . وحبها  
فى الصمم

...

ودقت الساعة التاسعة ، واجتمعت العائلة  
حول مائدة لعشاء . وحيرى مضطرب ساجد فى  
التفكير . لا يرفع رأسه لالتمش مع الحضور  
دور الهدى . الذى : كل معهم حقاً  
حقاً اذا ماضى صدره هذا النصب . قام  
عن المائدة فى سكون . لم يشعر به أحد لأن  
عاصفة من الرغى والأربد هبت بين الزوجين .  
كما يحدث كل يوم . وعلى أنفه الأسباب !  
ورأفة أيضاً مفكرة مهمومة . . .  
وحاء الفزع الأكبر الفزع والرعب  
يستوليان على الفتاة ، حينما رأت أحاسها يدخن  
غرفتها ويقفل وراء الباب . . .

ترى مامصير تلك الرسالة التى وقعت من  
يدها المرتعشة ، قبل أن تقرأها ، حينما دخلت  
زوجة أبيها تنادىها للعشاء ! وخابت رأفة فى  
اصطياد فرصة تلتقط فيها تلك الرسالة .  
وهى قد القيت إليها من الشرفة المجاورة . . .

من « فوزى » ضياء . . . عند ما كانت ترقص  
عارية . . .  
أينكون فوزى قد رآها ، وهى ترقص .  
حينما انتهت الى صبياء لقم . فهاجت الثياب  
ترديها ؟

وستقع الرسالة حينما فى يد حيرى : فهو فى  
غرفها الآن . وقد شعلا النور . . .  
وقامت رأفة رازحة تحت همومها تنقص  
الخطى ! الى أين . . . الى غرفة خيرى .  
وارتمت على فراشه تلتقط سوء المصير . بقب  
واجف وعين دامية !

وفريغ صبر لروح من طول التبحر .  
فناداه امرته على انحصار غصن . نزهة ليبة

وهكذا تم خيرى . ن شكوكه فى صلاح  
تلك الخربة . حتى كان يوم وأمه بغدتها على  
رأفة . ناره سيم لريضة . وبارد باسم الزهرة  
الاسبوعية فى دور الملاهي والسينما ، هى  
شكوك فى موضعها من حق ولاصبة !

وعند بلد كرى الى يوم صارح فيه ولده  
بأنه هذا . ثم لست التوالد أن أجابه بكلمات  
رمقه . قال : بنى يا حيرى أصابع الجبس .  
لدى لم عد منه . حتى لا يتدل انى رجعى عمن  
وما داخلات أن تقص على خربة احبك .  
وتنوى أنت التصرف فيها فلك منى الموافقة  
قول لك ذلك . محضاً وشكراً فنت أقرب  
إليها سناً . واعرف منى عمول هذا الجبس وصرق  
تغذيتها ورأفة منذ لأن . أحتك وبنتت . . .

...

واحتمل خيرى مسؤوليته الجديدة وهو  
زام غفور ! وذهب الى امه بهذا النبأ يرجوها  
أن تكف يدها عن اطلاق الحربة لرأفة .  
فهو الذى سيبنى أمرها . ثانياً عن أبيه  
وأصيلاً عن نفسه !

ولكن الأم . أم حيرى . وروحه أبى  
رأفت . لم يعجبها هذا الموقف من ابنها . . .  
وسدته بالث . وقالت له بلغه المنسود المبهولة .  
تسرد كثير من البيوت . الموائى تخفى وهموم  
أحياناً ونحسب السيدات قلت . « وأن يعنى  
اعمن ضروره فى البيت ؟ بقب راحل يحى  
وانك ساعته . فطبعه الميساس منى حديثها . . .

\*\*\*

وهكذا كان خيرى وأمه على طرفى ريش  
فى كل شىء . لا يربطهما إلا ربط البسوة  
والامومه . ذلك الرباط القهرى المحتوم .  
فمعها بالغ فى احرامها . ومعها ترفق فى الحديث  
معها . وهو الطعن أمامها . الطفل الذى لا يحى  
له إلا أن يعوى . الطفل بعينه الذى ولدته

وحيرى عن كرمى مكتبة عملى . وذهب  
الشرفة . يغضى فتره من راحة . بعد سون  
الجد فى عدم رسالته بلد موراد ! لى  
سبقتهم الى الجامعة بعد اسبوعين !

وبعد قليل . حصل له أن تقضى شط  
ال يوم مع أحد رأفة . وهى لا يد ساهرة  
فى درسها القرب موعده لأمهات . وعساه  
يذهب بنى فى مد كرمها !

وهو بعد « رأفة » مانه فى عذبه . مد  
أفده . روحه منه تلتصق فاسم عند  
حين . هو الخبر مقتصوص خارج . وهو قد  
حسد به بالرحوله السكاه له فى شرح صيد .  
أمر أخفى لئلا لا حب . ولمن لها بعد الله  
نوح لرحمة !

ومن ان المساء فى أوله . قرب التمنه .  
فند راي غرفة أخته مغطاة ، وبابها مغلقة  
بالاح الحافى الصغير . . .

ولكن صبياء الغمر . لدى أوجى مره الى  
مورسن « قصه مشهوره بهذا الاسم . فد  
ش خة ، فأسعف خيرى فى تلك اللحظة ؟  
شتر الضياء وصبياء يسألان عن الشرفة  
عنه لغرفه . رأفة . ومن ثم تنسب الى  
لدخل . ورأفة ترك باب هذه الشرفة مفتوحاً  
سندتها منه أراج الارهاق الى تدها بأصصها  
وربى امر آخر .

فما وضع حيرى عمه على ثقب الباب .  
ليطمش على حبه . كان نور الغرفه كاه . لأن  
يرى ميري . . .

\*\*\*

بما أحلاه امن عشق . لالعين أخ حديه  
عطر . تلك الصدا . فى ابادسة عشر .  
شبه عارية . قد رقصه . حزيناً حارو  
مرككاه العصبية فى رويده . مات هيرى . . .



إلى الأهرام . . . وانطلقا !

وليث الفرغان الصغيران ، كل جاثم في عش  
لآخر ، لاصق به . لا يملك إلا التكبير الخرس  
فأما رافة ، فقد استمرت الظلة . . .

وحشة فوق وحشة . . .

وأخوها يرقب مجيئها إلى غرفتها . فلما  
خانه طول الانتظار ، سعي إليها في مكانها ،  
وقلبه قد عاد يعتلى حنوا واشفاقا على هذه  
الاخت اليتيمة ، ويذكر أن أمها كانت تحنو  
عليه . . . ربما أكثر من أمه !

وناداه : « رافة ! أمتعة أنت ؟ »

فهبّت من الفراش مندعرة ، واحتواها  
خيرى بين ذراعيه . . . وهي تئن وتزفر . ثم  
وضع في يدها رسالة فوزى ، وهو يقول  
وكانه يشرب الماء المنليج : قرأتها !

ولما أحس خيرى بأن أخته وشبكة الاغواء  
وطب جبينها بقيلة حانية ، وأسر إليها في أذنها  
أنه راض عن هذه العلاقة التي اكتشفها من  
ثنايا الخطاب ، وأنه سيعمل على تدعيمها  
بالزواج السريع ، ولا عبرة باتمام الدراسة ،  
مادام فوزى في رسالته يتعجل الأمر ، بعد  
أن تزود بكل ما يجعله زوجا صالحا !

وفي الصباح المبكر ، كان خيرى يقرئ  
فوزى السلام زائرا . . .

ودار بينهما ما دار من الحديث ، حديث  
تقاه ووافق بين صديقين طيبين اتصت بهما  
اللفة لا يملوها غبار !

ولكن الصراحة الواجبة ، التي تتألق  
دائما في طبع فوزى ، وتشع من لسانه  
قد طلعت نارا لا تطفأ في قلب خيرى ، حينما  
كان فوزى يسوق له الدليل يتلو الدليل ، على  
أن أمه ، أم خيرى ، لا تريد أكثر من الشر  
وسوء العاقبة . . . لمستقبل رافت . . .

وإلا لما كانت تفرر بها ، وتدفعها إلى  
سوق الافلام ملهة رخيصة ، تصور لها الأمن  
الغالى الذي تناله إذا ما أصبحت نجما مصريا في  
مناه أمريكا السينمائية . . .

ثم تغريها بتقليد الرقص ، سيما رقصة  
« جاربو » ، وتنهاها بأن قوامها : هي وجربو  
توأمنا . . .

وعلم خيرى كيف كان « فوزى » غثبثا في

ركن مطعم من شرفة . . . لا بأس . . . كل  
ليلة - إذ يرقب رافة حاكفة على دروها ،  
وإذا به يشاهد والده خيرى تقبل عليها ،  
وتحتال حتى تجعلها تحلج ثيابها وترقص . . .  
ثم تدربها بنفسها ، وبعد ذلك تطفئ نور الغرفة  
وتتركها وحدها !

كل ذلك يجري بين سمع فوزى وبصره .  
وليس هو بالصغر الجلود ليختل كل هذا  
ويرى أمه الوضاء ، رافة ، تذبح كالشاة فدية  
للذيلة . . .

ومن هنا تأتي رغبته في سرعة الزواج  
لاتخاذ الموقف ، انتقاذ رافة من الشر الخبيث !  
وهكذا بلغت عتوبة البريء مبلغها ، إذ  
يسمع « خيرى » إهانة أمه بأذنه ، وكأنه  
بالدم يقطر من تجريحها - والمشرط مدموم -  
فيهب من مكانه ، يريد الدفاع عنها ، فلا تلبث  
الحقيقة ، الحقيقة التي لا يستطيع أن يمدادى  
فيها ، أن تربطه بكرسيه مرة أخرى !

أما الزهرة الزوجية إلى الأهرام ، فقد  
كانت تسترعى النظر . . .

أروح . . . من أويسكي في ميسهوس  
دون حساب ، وامراته حاكفة على التهام  
الحلوى . . .

كان غلا إذن ، حينما دارت المناقشة حول  
خيرى ورافة . فاما خيرى ، فالأم تأمل ،  
بل تثق بأن ستراه « دكتورا » في التشريع  
بعد اسبوعين ، وتنتظم مع زوجها برنامج ،  
المهرة ، التي سيحتفلون فيها بنجاحه . . . إلى  
حديث المطربين والمدعويين . . . إلى البوفية ،  
إلى المشتريات من « جروبي » - والويسكي  
والصودا . . . حتى ارتاح الأب لهذا الحديث  
وطاب كاسا آخر . . .

وأما رافة ، فزوجة الأب تقول كسلى ،  
أزف موعد الامتحان وهي لاهية . لا تشغلها  
إلا بدعة الرياضة الجديدة ، فهي تدأب على المران  
كل ليلة من أجل تحسين قوامها ، ثم تسخر  
بلهجة مسمومة : كأن رافة تريد أن تسبح  
قوامها مثل قوام « جاربو » التي تتمسكها .  
وحينما عاد خيرى من بيت صاحبه مكرونا

حزيناً ، ناداه والده إلى غرفته وهو يتدبره

نعم . . . خيرى . . . كل  
يدل على أن تستعد للامتحان . . .  
شمنت رائحة العرق المتصبيب من جسمه  
للعشاء أمس وجلست بجانبى . . .

وفوق خيرى بالسم . . . حرقى كلام  
و . . . كيف استمر أمه . . . عن أمه  
تتمها . . .

أنت يائى تذكر امتحان رافة . . .  
فأفكر في أمر آخر . أفكر في سر . . .  
إذا ما وجد الخطيب الكف . . . والله وحده  
إن « فوزى ممتاز » حملنى إليك رسالة . . .  
إلى أن أكتشفك برغبته في الزواج من رافة . . .  
وهو مستعد من حيث السرعة . . .

اليوم . . .  
وتهلل وجه الأب وفاض منه البش  
أعشق تلك الاضية القديمة في نفسه ، أن  
ابنته من ابن صديقه الأوحد ، . . .  
رحمه الله . . .

روحها من فوزى . . . ذلك الضيق  
الذى لا يسهل عليه ولا يسهل ولا يسهل  
فأجاب ابنه في حماس مستفيض . . .  
فليات الدكتور . ومعه المأذون . . .  
وخيبة الله على الامتحان . . .

ودخات « أم خيرى » ، وسمعت  
الاخير من الحديث ، فسألت ( مالك )  
وذهب الأب . . . إلى التلفزيون  
وتدبر . . . خيرى . . .

وصحب الام . . . دون . . . وشي  
« خيرى » ( ٢ ) . . . خيرى في هوى . . .  
اليوم زواج رافة من الدكتور فوزى

وكانت المطرقة أخف وطأ . . .  
على رأس تلك الافعى من النساء . . .  
ولم يسعها لسانها إلا بسخرية صغيرة  
- حياخذها على إيه سى فوزى . . .

على جامها ؟  
وأجاب خيرى بنفسه السخيرة :  
لا . . . على دو . . .

# مهرجان في كبير

لمراسل ( الجامعة ) الخاص

المربطات والحلويات تدور على الحاضرين ،  
وصاحبتا الحفلة ترحبان بالمدعوين بما عرف  
فيهما من لطف وبشاشة وآداب عالية .  
الخطباء والشعراء

وأثناء الاحتفال أقيمت خطبة جميلة في  
تهنئة صاحبتي الحفلة والاشارة بما لها من مركز  
فني رفيع ، وقد افتتح الخطابة المدير الفني  
لجمعية « التمثيل العربي » السيد الحبيب المانع  
وتلاه شاعر الشباب السيد محمود أبو رقيه  
المتأخر السيد جمال الدين أبوسنينه .

الشناء بعد أن ارتفع لمرضا الكثير من  
المعجبين بها .

## حفلة المعاودة

وبمناسبة تعافى السيدة وسيله صبرى  
أقامت هي وشقيقتها البارعة الأداة عزيزه  
نعم حفلة أنس رائمة كانت مورجاناً فنياً  
كبيراً لم يعد له نظير ، وقد وقعت هذه الحفلة  
عشية يوم الأحد ٢٧ مايو بحديقة منزلها  
الجميل الكائن بمنزلة بستان « البليدير »  
الشهير .  
المدعوون

وقد سادت لآثار هذه حفلة  
كبيرة من رجال الفن والأدب وأرباب الصحف  
المحلية ومراسلي صحف الأقطار الشقيقة ،  
وما كادت تدق الساعة الرابعة من عشية ذلك  
اليوم حتى كان المنزل مكتظاً بوجود المدعوين  
الذين لبوا دعوة الأختين - عزيزه وسيله -  
بكامل الابتهاج والارتياح .  
الأستاذ شطا يرأس الحفلة

وكان ضيفنا الفنان الأستاذ سيد افندي  
شطا هو واسطة عقد الاحتفال فتبوا صدر  
المجلس وكان محل احتفاء الجميع واكبارهم .  
فاقتتح حضرته الحفلة بقطع غنائية مبدعة  
وقعها على عوده الساحر وشاركه في التوقيع على  
آلات أخرى بعض مشاهير الموسيقيين  
بتونس .

## جمعية الموسيقى الاسلامية

ثم قدمت بعد ذلك فرقة « الموسيقى  
الاسلامية » وشرعت في عزف ألحانها الشبيهة  
بأبداع كبير ، بينما كان الأستاذ شطا يطرب  
الحاضرين بمزجه المبهجة والمختلفة التي كانت  
في كل وقت تثير إعجابهم وإعجابهم .

من كبريات ممثلات التوننيات البطلتان  
سعاد الأحسن : السيدة وسيله صبرى  
ولا سة عزيزه نعيم ، وهما بطلتا فرقة « الشيخ  
براهيم لا كودي » الشهيرة ، وأكل منهما  
بعض الحفلة - جلها لها المسرح التونسي بافتخار  
ثبير - وهما تحتل مكاناً سامياً في نفوس  
عزود مشغل لري .



أثناء الحفلة  
في دقة سرية  
شطا وسيله

فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي  
استعد لأحراج الرواية الكبرى ( الوحوش )  
بعض الحفلة - جلها لها المسرح التونسي بافتخار  
ثبير - وهما تحتل مكاناً سامياً في نفوس  
عزود مشغل لري .

لكن شاء الله أن لا يحضر في



## الممثلة التونسية

وسيله صبرى في حديقة منزلها

## الممثلون

وبما أن الاحتفال قد ضم نخبة كبيرة من  
نبغاء الممثلين التونسيين فقد اقترح عليهم  
المحتفلون إلقاء بعض قطع من محفوظاتهم في  
الروايات التمثيلية . فألقى السيد الحبيب المانع  
قطعة من رواية ( صلاح الدين الأيوبي )  
والشيخ ابراهيم الاكودي قطعة من رواية  
( صدق الألاء ) واشترك السيدان محمد فارح  
والطيب بن عمار في إلقاء قطعتين من رواية  
( عواصف البنين ) وألقى السيد الطاهر البهلي  
قطعة من الفصل الاول لرواية ( الوحوش )  
وختم الأستاذ جلال الدين فهمي قطعة  
شعرية من رواية ( عطيل ) .

## على المائدة

وبعد أن استمر المدعوون على سماع  
الادب والطرب وقتاً طويلاً انتقلوا الى غرفة  
المائدة حيث أكلوا هنيئاً وشربوا مراً وقصوا  
سهرة شبيهة رائحة التمسى ، ثم انصرفوا .



وبشاشتهما الفائقة ، وكلهم يتمنى لها دوام  
العافية واطراد الأئس والعناء .

كلمة ختامية

وفي الختام لا يسنى إلا أن أهني ممثليتنا  
البارعتين عزيزه ووسيله بنعمة العافية التي  
شمهما الله بها ، كما أهني المسرح التونسي  
برجوع بطائه القديرة إليه تملؤه بعبقريتها  
المعهودة وتشرق عليه شمس نبوغها المألوف .  
تونس ( أبو نظاره )

## شاعر شباب تونس

يتحدث عن ( الخنساء ) شاعرة العرب

في الساعة السادسة من مساء اليوم —  
احتفلات جمعية المؤننين والكتاب التونسيين  
احتفالاً أديباً كبيراً حضره جمهور كبير من  
العلماء والأدباء — وبعض أرباب الصحف  
المحلية لسماع المحاضرة التاريخية الأدبية الشائقة  
التي قام بها شاعر الشباب الاستاذ محمود أبو رقيبه  
وتحدث فيها ببراعته المعهودة عن حياة  
« الخنساء » شاعرة العرب الشهيرة .

فأبدع غاية الابداع في محاضراته هذه  
وأحرز على الاعجاب الفائق من جميع السادة  
الحاضرين .

وبعد انتهاء المحاضرة وقف الكاتب العام  
لهذه الجمعية الاستاذ عثمان الكعاك وشكر  
الاستاذ محمود أبو رقيبه شكراً جزيلاً وهذا  
تونس الحضراء بشاعر شبابها العبقري .

وإني على صفحات مجلتكم الزاهرة  
« الجامعة » أهني شاعر الشباب التونسي  
الاستاذ محمود أبو رقيبه بما يناله من اعجاب  
متواصل بمجهوداته الأدبية الثمينة .

حسن محمود مياله

## هل تشكو من ضيق الصدر؟

سأشعر بتحسين كبير بعد أن تناول قدحا

او قدحين من البيرة الجيدة

بيرة الاحرام والابراهيمية

## الاختراع العالمي العظيم

هذا العنبرول اعظم مقر للاعصاب وافضل مجدد

للشباب فاطلبوه وتتعروا بمزاياه المدهشة

العنبرول منيد جدا للرطوبة والنقطة وشلل الاعصاب وسائر امراض الجهاز العصبي

احذر الشكك القديم السهل التقليد واطلبوا العنبرول بالحاج بشكلكم الجديد هو رطل  
مضلعة من البللور الاسود يعضاوية الشكل منقوش عليها الذهب اسم العنبرول  
غطائها المعدني اسم

سالم خليفة

وماركة المفاتيح

تنبيه هام — اذا لم تجدوه بالاجز خانات فرسلو  
الى محلات سالم خليفة بالمنصورة ثلاثين قرشا صا  
اذن بوسنة فيرسل اليكم العنبرول بشكلكم  
الجديد لا تقبل التحاويل ضل الطرود



يطلب العنبرول من مخازن الادوية والاجز خانات المهمة ولاحظوا جيدا أن يسكن  
العنبرول باشكلكم الجديد من هذه الصورة واحذروا التكل القديم السهل التقليد

العنبرول

مسجل بالحاكم ومصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية

اقرأوا كل اربع

مجلة القضاء المصري

# لا تتركيني أبداً .. !

NON LASCIARMI MAI

قصيدة عن الشاعر الإيطالي أنجلو مارياتيراباسي  
(ANGELO MARIA TIRABASSI)

بقلم الأستاذ ناهد محمد فهمي

وهو « شركة مساهمة » بين قلبين .... !

كلاهما يساهم بدمه وروحه وعواطفه ..

وكلاهما متضامن في السراء والضراء ...

ويصعب على الحب ما يصعب على معنى الشركة

\*\*\*

الحب والشركة يتشابهان في جهات

ويتباينان في جهة ...

فالشركة .. أساسها « تجاري » والحب

أساسه « روحاني »

الحب : يموت في الزواج ويصير مادياً

حيث تبرز به حياة الجسد المادية وحيث

تنقلب شركة الحب الروحانية إلى شركة مادية

رأس مالها « البائس »

عند ما يولد الحب ..

تشترك في وضعه عيون أربع ..

لا تتركيني أبداً يا أمي !!

مورد الضاحك في تلك الحداث هو مني !!

كلانا ذو رغبة ملتهبة !!

فهو يقول للشمس بعد أن يرشف منها

قبلات الذهبية ...

ما أقوله لك يا أمي ... !!

لا تتركيني ! لا تتركيني ! !

\*\*\*

الحياة بلا زهور ... صبراء جرداء !!

والإنسان بلا أم : غناء وشفاء !!

والأم كالوردة .. كلاهما يذبل ويموت ... !!

كلاهما ينفس الروح ... !!

ويعطر الحياة ... !!

وبلاها حباً وبهجة ... !!

لا تتركيني ! لا تتركيني ! !

\*\*\*

أبني معي لتباركي أوجاعي ... !!

سأعمل لك تاجاً من الزهور الخالدة

سأفطرها من فردوس روجي الخالدة ...

وسأضع ذلك التاج على رأسك

بعد أن أرسل إلى عينيبت شعاعاً من محبي

روحاني ... !!

وسوف أقبل يديك وأنا أبكي ... !!

وسوف أطاق رداك بعد أن تحتجني !!

وسوف أصرخ في ليل شقائي الداجي !!

لا تتركيني ! لا تتركيني ! !

يا أم ! يا أم ! !

## شركة الحب

الحب : شركة بكل معانيها ..

فهو « شركة تضامن » بين روحين ..

ونحمر لميلاده .. خدود أربع ..

وتضطرب للذة ميلاده شفتان

ويحقق سعادة لوضعه فؤادان

وترقص بهجة له روحان روحانيان

هذه هي « شركة الحب » الأرضية ..

يؤسسها طرفان متناقضان ..

أحدهما أنثي .. وثانيهما ذكر ..

فالحب وليد التناقض والتباين ..

ولذلك فهو دائماً متباين ومتناقض

ولن يكون الحب من طرف واحد إلا

لأمرين :-

( ١ ) من الإنسان لله ...

( ٢ ) ومن الإنسان للإنسان ..

لماذا يفترق المحبون ويتعس الأزواج ؟

أندرون لماذا ؟ ؟

لأن الحب ضعف إنساني وروحاني

ولأنه شركة متنوية ...

فاذا أدخلت عليه الأساليب المادية :

من مال وجسد ...

فيذبل كما تذبل الورود ...

ويموت ...

وتقلص « شركة الحب »

وتحتجب بعد « التصفية »

## المترافعة

بَحِثْ فِي آسَالِيهَا وَحَقُوقِ الْمِتْرَافِعِينَ وَوَجِبَاتِهِمْ

تأليف

حسن الحب داوي

وكيل النائب العمومي

التمن ١٥ قرشا صاغاوا ٣ فروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بنينا بمصر الكمية

ومن جميع المسكاتب

اصبحت الكمية البافية من هذا الكتاب محدودة جدا فسارع الى اقتنائه



الأناق  
و الجمال

في لبس الحرير

المنقوش  
و المشجر

صنع

شركة مصر

لنسج الحرير

سابقا عبدالفتاح اللوزي وابنه

تأكدوا منه ويهرو  
اسم الشركة على طرقت  
كل نوب

## حقيقتي لا اعلان

عزيز بولس وكيل فابريقاب بيانو هوفان المشهورة يعلن بمزيد السرور بأنه بعد مفاوضات طويلة ومجهدة بينه وبين جناب مدير الفابريقات المذكورة أثناء زيارته لمصر أخيراً قد توصل لتخفيض اسعار بيانات هوفان تخفيضاً ليس فقط من شأنه ان يجعل ثمن مشتري البيانو في متناول كل شخص بل يجعل أيضاً كل مزاحمة الاسعار الجديدة مستحيلة وهذا رغبة منه في ترقية الثمن الموسمي وتشجيعه لمستقبل الشبيبة المصرية . لذلك ينصح زبائنه الكرام وكل راغب في اقتناء بيانو ان يزوروا محلاته قبل الشراء ليتأكدوا من حقيقة هذا الاعلان وهو واثق تمام الوثوق من رضيتهم جميعاً سواء من جهة الاسعار المدهشة والتسهيلات العظيمة في الدفع .

ولما كان هذا الاتفاق مع فابريقات هوفان ككل الاتفاقات التجارية — عوضاً للتخفيض والتبديل — تبداً لتقلبت اسعار العملة في جميع البلدان . فعزير بولس ينصح كل من يهمه الامر ان يبادر من الاستفادة قبل فوات الفرصة و ( اليوم احسن من الغد ) هذا وقد وصل لمحلاته موديلات جديدة نفخة لا وجود لها بالاسواق كما وان بمحلاته فرع خصوصي للجهازات الراديو من ماركة تلمونكن التي حازت الشهرة العالمية .

## عزيز بولس

مصر : شارع نوبار ١٥ تليفون ٥٦١١٤  
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول ١٨  
تليفون ٢٣٥٠

## علاج السيلان

في ٢٤ ساعة

لديارمي

بقيادة الدكتور برهان

بميدان الخبز بالخضراء بالعلاقة القهوة النيل

« علاج مدمن الخدرات »

في ثلاثة أيام بدون ألم تليفون ٤٥٣٥٣

الدور من جديد ، ووقفت في اظفار ما يتطلبه الموقف . . . وعند ذلك طلب اليها المخرج أن تنصرف . . . ففعلت ، وقد امتلأت يأساً ، وكانت فكرة أن المخرج قد نظر الى عملها نظرة ساخرة تقض مضجعها ، ولكن فرحها لم يكن يقدر عند ما وصلها في أقل من اسبوع رسالة منه يهنئها فيها بنجاحها وأنها ستأخذ دور ( الكونتس اليزابيت ) في رواية ( توبة جوستا ) وقد كان هذا الفيلم اول سلم لها نحو نجاحها ، وكان اتصالها الدائم بستيلا قد أوجد عاطفة حب بينهما !

## ( شراب ) جريتا مخروق

اخذت لجريتا عتب وصولها لوليودود صورة رشيقة . . ولكنها مع الاسف اظهرت ان باحدى ( شواربها ) خرق كبير . . كان سيديا في خجلها . . واختافها في منزلها مدة طويلة !

## امتحان جديد

ولما احتوتها هوليوود وددعت لاداء امتحان جديد . عند ما وصلت الى الاستوديو ورآها الموظفون لم يكن من رأى أحدهم ان جريتا تصاح لان تكون نجما امريكيا موقفاً . . وفي اللحظة التي فكرت فيها جريتا في ان تغادر هوليوود عثرت على مجموعة صور لها وغير غاية معينة ارساتها باسم احد اعضاء لجنة الامتحان . وفي يوم انعقادها حمل هذا العضو المجموعة وعرضها على الاعضاء قائلا

« يجب ألا ندع هذه الفتاة تذهب » وهكذا قدر لها ان تعمل في هوليوود ، وتأتي كل يوم بهجيب . حتى أخذ اسمها يدوي في الافاق ، وبلغت من الشهرة ما لم تصل اليه بمثلة من قبل

اعلان خصوصي لطلبة المدرس  
اطلبوا أحجاز النظارات لقصر البصر  
الحجر ٥ قروش صاغ

## محلات سامي سالتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان لاوبرامير  
الكشف على النظر مجاناً  
نالت نظر مستخدمى الحكومة والطلبة  
بأن كشفنا حاز النجاح التام في  
القومسيون الطبي

عند ذلك ساد الحمت وندمق لاس يتبادلون الحرات . . وفي أثناء ذلك همس بريسون ( هيا جريتا ) فترددت وشاعت حمرة الخجل في وجهها ولكنها اطاعت ابنسانته وقامت الى حيث تزين القطعة بمفردها فأدتها في رشاقة ، ولم تتردد وقتئذ نفسها انها أحرزت نجاحاً كبيراً . وكانت حريتا تسرع في تلبية طلب بريسون كل ليلة عند ما يطلب الى الجمهور ان يمد يده منه بالقاء القطعة التي تغنيها

ومثل الحال على ذلك المنوال الى ان هبط ستر في آخر ليلة عند انتهاء الموسم في استكمال جريتا حريتا المسرح مخضلة العينين بالدموع والدمع الصغير يوج بذكريات عزيزة تبذل صدا عند القصير من حياتها

## جريتا تؤدي امتحانها الاول

احتاج المخرج موريتز ستيلا لبعض الممثلات الناشئات فأخبر جريتا رئيس معهد تمثيل الممكى في استكمال ، وكانت اذ ذاك مائة في المعهد ، بتلك الرغبة فسرعان ما ذهبت الى الادارة وطلبت مقابلة المخرج ولما كان في الخارج فقد انتظرته حتى عاد ، وفي اثناء مطاها دافقت تنفرج على الصور المعلقة على حائط وتطيل النظر الى صورة رجل طويل وبموضوع في أحد الادراج ، وبينما هي مهتمة في ذلك دخل ستيلا فوجدت انه سجد بصورة فتولاها الخجل وقبل أن تعتذر جريتا لها المخرج عن ماضيها ، فلم تجب شيئاً . فغضب منها عنوانها فأعطته له ووعاها . سيدعوها لتأدية الامتحان !

وبعد ٣ أيام تلقت جريتا دعوة لامتحانها ذهبت الى الاستديو حيث واظها ستيلا الى هناك . وطلب اليها ان ترقد على سرير أمام الكاميرا وتمثل دور مريضة ، فاستلقت على الفراش . ولكنها لم توفق في اظهار ملامح مريضة وحركتها ، وتأوهاتا بل كانت تفهقه فامدتها المخرج قائلا في صوت خشن . . يسه ! وهل نسجتك المريض هكذا ملء شذوقه ! وزاغها صوت ستيلا الحشن ، فمادت لتمثل



ان ابني حصي لي حصي له هو ردة ..  
وانصب ان لي هدا كده .. ونذكرت ليلة  
الملك كنت .. وهو في رهيرو من راحه  
لعاز .. والسكنى له ارد ان اعترف بشيء  
فقلت :

- يا شرح .. بيقس محبون انت وهو ..  
انتم ما كرين ان فيه حاحه بيى وبنيها ؟ -  
فاحاب فهمي :

- ما كرين ازاي يا حدى انت .. هو احنا  
قادرين نعتب البيت .. انا من ليلتها مانيش  
قادرحق اتكلم معاها بالليفون .. حلال عليك  
يعني ..

ويظهر ان حادم محل ( كالديرون ) قد اراد  
ان يجده .. وهو يقوم بتنظيم وضع ( النوات )  
الموسيقى في راحه محل الرجاحة فوضع قطعة  
( امرأة القدر ) في المقدمة .. واستلقت  
الحركة بصر صديقي ابراهيم شقرى .. ولمح  
القطعة وعنوانها .. فالتفت في شامة خفية

- لا والله - زهيره - بنت طيبة - عاوز  
اقول ست طيبة .. انا اعرفها من عشر سنين ..  
هي رى مهي كده .. وحدق الى الواحده والى  
عنوان القطعة الجديدده ثم صاح بالفرنسية :

- آه .. لقد نسيت ان اذكرك .. انت موفق  
في احسن هذا العالم وان .. ألم اقول لك ؟ ألم اقول  
لها .. كانت تنتظر لك في الطريق .. ( امرأة القدر ) ؟  
ثم ضحك وحباني وانصرف مع فهمي  
اما ان فقد وقت هبة امكر في امري  
وامر زهيره ..

ثم ذهبت الى المنزل .. منزلى أنا .. المنزل  
الذي كانت اعيش فيه مع أبى وأمى وأشقائى  
اربعة وعشرين عاما حتى عرفتها .. ذهبت الى  
المنزل مع ابى كى عي موعده مع زهيره ..  
والسكنى تعمدت ان اخلقه ..

أكتب مذكرات اليوم وأنا أرتعش ..  
انها لم تسمى لي وضا .. والسكنى مع ذلك أحس  
بين علاقتى بهذه المرأة ليست علاقة طبيعية ..  
بها ضمة حدة أمامى .. لا تعصى لي أمرا ..  
وتحرص على رضائى .. ومع ذلك فانا أهلب  
وأخشاها .. يحل لي أمها أكثر منى بحيرة وان

ضحكها .. نحن في مس .. تاريخ .. ح .. ح ..  
بالغمرة .. لقد اعترفت هي بذلك كما سمعت  
مرد في هذه المذكرات ..  
ما هذا ؟ انى شعر كأتى اربط معي  
بسلسته من حديد .. وان القدر يجذبنا نحو  
الانفس في حيث لا ندرى ..

الا .. ان هناك مستقبلا كبيرا .. ينتظرني  
كموسيقى وفنان .. لم أدفن نفسي مع هذه المرأة  
منذ اليوم ؟ يجب ان تضع حدا لهذه العلاقة  
بل سوف أضع هذا الحد بلا شك !

أول أكتوبر

حدثت زهيره الى باله ففون وسألني عن  
سبب تغيبى أمس فأجبها بانى كنت مشغولا  
بمفاوضة ( كالديرون ) في شراء حقوق احتكار  
طبع ( امرأة القدر ) او عدة أدلة الى  
- طيب وبه علاقة دى تجيب عدى ؟  
- فأجبها في لهجة حارة

- لا .. يا مش عاوز احب .. عندك قبل  
ما أحلص المسألة دى .. فسألني  
- ايه يا حوى ؟ ايه يا حدى ؟ .. فأجبها  
- كده .. أنا في غرض .. ثم وضعت السماعة  
دون أن أحسها أو أودعها

٢ أكتوبر

جاءتني هذه الساعة اليوم بامر اسبه  
( امرأة القدر ) الذي فحسته امس كانت مومنة  
في مطروف صغير ومددت يدي اليها ..  
- ابى لا انتظر حتى تطالبيني .. بل لي راحة  
يسعدني وهذه الرحلة قبل ما التقي اليوم ان حدى  
لا فدها انت هذا الماء جزاء المدة التي قضيتها معي  
ونفرت زهيره الى المطروف لفترة طويلة شديدة  
ونجمت الدموع في عينيها والسكنى تحب  
ورفعت قامها ثم قالت في صوت رهيب

أرى وأسمع

مرة أخرى يا حدى .. يا طفلي الكبير ..  
هل تحضر  
صديقتى ابى تنتظرك  
زهيره

ما هذا الضعف الذي يعزده هذه المرأة  
لقد قرأت هذه الساعة أكثر من عشر مرات  
انها تسب ذلة ومهانة ومع ذلك فانا أحس بان

زهيره أقوى منى .. ابى أحده نفسي غر ..  
أوجهت ليوم هذا الظهر ووقفت ..  
لا تبق مع محلات ( كالديرون ) وقبض  
حسها على أحساب .. وقد عمت هالك  
المعرف ترشحتي لبعثة دراسة الموسيقى  
١٠ أكتوبر  
ذهبت اليوم الى منزل زهيره بالمركبة  
معنا ان قوم بعمل حاسب اقف به هذه  
عدد حدى .. ولم نكد تسألني زهيره عن  
غداى حتى قت لها فرنسية نكفت الى  
عليها مسحة من الادب كما لو كنت تحت  
أحذية في عمل هه

- اسمعى يسعدنى .. ابى كما يعرف  
في الزاوية والعشرين ينتظرني مستتب مع  
ونى فيه أمل خاصة .. وات يهيك ولا انت  
تتحقق تلك الأمل .. فأجأتني وقد انجس  
هذه حادة .. تقبل !

- وانا اصارحك باننى شاب فقير .. والسكنى  
في الوقت نفسه لي كرامتى التي تانى عى ب  
اعيش مع سيدة وان يعرف الناس عني  
اعيش معها دون ان احمل عنها .. الخ  
- وما دامت هي لا تطالبك بذلك  
وعندئذ اخرجت عشرين جيبا من  
( امرأة القدر ) الذي فحسته امس كانت مومنة  
في مطروف صغير ومددت يدي اليها ..  
- ابى لا انتظر حتى تطالبيني .. بل لي راحة  
يسعدني وهذه الرحلة قبل ما التقي اليوم ان حدى  
لا فدها انت هذا الماء جزاء المدة التي قضيتها معي  
ونفرت زهيره الى المطروف لفترة طويلة شديدة  
ونجمت الدموع في عينيها والسكنى تحب  
ورفعت قامها ثم قالت في صوت رهيب

- وبعد ...  
- لا شيء ... ابى اما ان اكون رجلا  
فاتق علمك واما ان اكون كغبرى .. احضر  
اليك كلما نجمة لي مياها ادومه .. وضحك  
زهيره .. ضحك والدموع تنهمر من عيني  
وتهمع .. حادة .. على وختمها .. ثم ذهبت  
المطروف دموع حذمه وهي تقول  
- شكرك .. اعتبر ان هذا الميع قد

وصل الى واحتفظ به لنفسك... لا تظن اني غاضبة اوانك جرحتي ولكن... ياليتني كنت استطيع ان اقبل اقتراحك..

- وعادت تتجلد فرفعت قامتها وقالت - لن يمكنني ان اراك بعد اليوم.. تحت الشرط الذي تعرضه.. انني امرأة من نساء الحياة ولكنني يكني ان اقول لك.. وللمرة الاخيرة انني احببتك.. وانني لا زلت اتمنى لك كل خير

وأدارت ظهرها ثم دخلت إلى الصالون الصغير واغلقت بابها عليها وغادرت أنا المنزل هكتوبر صباحا

لقد وقعت النكبة.. النكبة الهائلة فقد علمت اليوم ان زهرة ماتت.. عقب ليلة سهرت فيها حتى الصباح.. وشربت فيها قدراً كبيراً من الخمر

لما انتحرت انتحاراً هذه الصخبية المسكينة انني ابكي... ابكي دماً لانني وحدي اعلم سر تلك الميتة الشنيعة هكتوبر مساء

سرت في جنازة زهرة اليوم وحدي دون ان يعرفني احد من افراد اسرتها الذين حضروا على اثر علمهم بالوفاة... لقد كانت جنازة لها بساطة قلب زهرة المسكينة

لقد تبينت الآن قطراتي كنت اخضع نفسي.. وانني كنت احب زهرة.. فقد كنت حتى خشيب ان ينفذ امرى امام اعلمها الذين لا يعرفون شيئاً عن علاقتي القصيرة بها ولما عدت الى المنزل الآن وجدت رسالة صغيرة لم أكد افصحها حتى ذعرت.. لقد كانت بخط زهرة وفيها تقول لي (أودعك.. انني تعبت من هذه الحياة.. ساموت... ولكن ثق انك لست السبب في موتي... انني افكر فيه منذ مدة طويلة.. كل ما ارجوه منك أن تسير في جنازتي.. فاذا عدت الى منزلك فاعزف قطعتك الجديدة... لها ظمناً اراحت اعصابي.. وانا موقنة انني ساسمعا في قبري واستريح.. الوداع يا حمدي

وقت في بطناء إلى البياتو... واغلقت نوافذ الغرفة حتى ساد فيها الظلام.. واخذت اعزف قطعتي.. قطعة (امرأة القدر)

٢٠ اكتوبر  
تحدد باكر لسفر بعثة الموسيقى التي اوفدتني وزارة المعارف بين اعضائها إلى فيينا وقد ذهبت اليوم إلى قبر زهرة ووضعت عليه باقة كبيرة من زهر (الكريزنتيم) اخفيت فيها نسخة من الطبعة الجديدة لقطعة (امرأة القدر)

محمود كامل المحامي

انه في يوم الاربعاء ٢٦ يوليو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحاً با حية الصفيحة مركز طهطا والايام التالية

سبياع غلال دره صيفي ملك أبو زيد سيد ونس من الناحية في القضية ن ٢٠٥٦ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ٨٣٠ م و٨ ج بناء على طلب الشيخ حسين عثمان أبو شباه فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحاً ببندر اسنا واليوم التالي

سبياع مركب خب حمواته مائة اردب راسية بشاطي النيل الغربي باسنا ملك احمد على احمد البني من الهنادي

نفاذا للحكم ن ١٨٧٤ سنة ١٩٣٣ اسنا وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش بخلاف أجرة الشر بناء على طلب احمد على محمد مطاوع بالهنادي فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحاً با حية نجع خليفه تباع السكوم الاصفر مركز طهطا والايام التالية

سبياع مواشي مبيته حضر الحجز ملك تمام فواز من الناحية وفاء لمبلغ ٩٩٠ م ١٩ ج في القضية ن ٢٧٥٩ سنة ١٩٣٠ بخلاف أجرة الشر

بناء على طلب عبد الرحمن ابراهيم أبو عيسى من طهطا فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحاً بالجمامضة تباع النقيض والايام التالية سبياع مواشي وغلال وخلافه موضح بمحض الحجز ملك محمد حسان كدلا بالناحية

نفاذا للحكم ن ٢٠٢٩ سنة ٩٣٢ نجع حمادي بناء على طاب خليفه حسن حماية من الناحية وفاء لمبلغ ٨٢٤ قرش بخلاف الشر فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة المنيا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية المدنية ن ٣٣٧٩ سنة ١٩٣٣

نشرة أولى

بجلسة البيوع المدنية التي ستعقد علناً بمرأى المحكمة في يوم الاحد الموافق ٢ يوليو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً سيصدر اشهار مزاد وبيع العقار الآتي بيبانه ملك مطيعي حسن المقيم بناحية أدمو مركز المنيا

٢٠ س ٢٣ ط ١ ف بزمام ناحية أدمو مركز ومديرية المنيا بحوض النايب ن ٢٦ ضمن القطعة ن ٤٠ الحد البحري محمود سعودي وعثمان أخيه ن ٣٩ بحوضه والشرقي وقف حسن باشا فؤاد ن ١ بحوض ن ٢٧ والقبلي ورثة علي شحاتة وآخرين ن ٤٤ و٤١ بحوضه ون ٣٧ وبفضله مسقى بحوضه والغربي ورثة عزيز نفال وآخرين ن ٣٧ بحوضه فقط فدان واحد وثلاثة وعشرين قيراطاً وعشرين سهماً لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه اندرواس أسعد التاجر مقيم ببند المنيا ومتخذاً له محلاً مختاراً فيها مكتب حضرة الاستاذ ميخائيل افندي خليل المحامي وذلك وفاء لمبلغ ٩٩٩ م ١٩ ج خلاف ما استجد ويستجسد من المصاريف والفوائد لغاية مرسى المزاد وبناء على حكم ترع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ مايو سنة ١٩٣٣ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الابتدائية الاهلية بتاريخ ٣٠ منه ن ٥٢٨ وسيكون البيع نسماً واحداً بثمن اسامي قدره ٥٠ ج وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة بدوسيه القضية المدنية ن ٣٣٧٩ سنة ١٩٣٣

لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلي راغب المشتري الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه للمزاد

فعلي راغب المشتري الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه للمزاد



## اعلانات قضائية

أنه في يوم السبت ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بجهة القصاصين الجديدة تبع الاسماعيليه

سبياع محمولات ١١ فدان ونصف مزرعة غلة بلدي ١٢ ط مزرعة ترمس ملك على بقرى السيد

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي على بك المتزلاوي بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف المسكاتب الاهلية خيري نقاذا للحكم الصادر بتاريخ ١١ - ١٢ - ١٣٢٢ من محكمة مركز الزقازيق وفاة لمبلغ ٥٢٢ مليم و١١٣ جنيه بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربع ١٥ يونيو سنة ١٩٣٣ بناحية بهداس او بسوق منوف بعده سبياع ٧ أرادب ادره

ملك عبد العال نصر من الناحية في القضية ن ١٢٧٠ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب الخواجه نصيف أبو الخير التاجر بمنوف

وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش بخلاف أجره النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية زرقان مركز تلا

وفي يوم السبت ٢٤ منه سوق تلا سبياع زراعة ١٢ ط برسم ملك الست بهيه امام جمعه ومنقولات منزليه ومحصولات زراعية موضحة بالمحضر

ملك احمد محمد الشيخ نقاذا للحكم ن ٦٢٤٢ سنة ١٩٣١ تلا

وفاء لمبلغ ١٣٥٤ قرش بخلاف أجره النشر بناء على طلب أمين أفندي ميخائيل بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ٢٥ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الكوم سبياع أردب شعير وأردب فول ٦٠ أرادب ادره صيني

ملك محمد محمود رسلان من الكوم نقاذا للحكم ن ٧٢٨٦ سنة ١٩٣٢ بالبينا

وفاء لمبلغ ٦١٤ م و ٢ ج بخلاف أجره النشر بناء على طلب احمد افندي خلف بالبينا فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الرمالى

ويوم الاربع الذى بعده بسوق قويسنا والايام التالية

بناء على طلب مجاهد بولس شبكة من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٣٠٧ سنة ١٩٣٣

سبياع مواشى ونحاس وغلل موضحة بالمحضر ملك ابراهيم وشاوي اسماعيل شلي من الناحية وفاء لمبلغ ١٣٨٥ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يومى ٢٦ و ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية سيدف مركز العياط سبياع مراشى موضحة بالمحضر

ملك ابراهيم احمد منشي من الناحية بناء على طلب محمود افندي عوني من الناحية

وفاء لمبلغ ٤٩٧ قرش نقاذا للحكم ن ١٩٠٢ سنة ١٩٣٢ بخلاف أجره النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بشارع الاتيكخان بالمتزل ن ١٧ بالدور الثاني ملك

سريانس شياخة حسن البلاح قسم عايد بن مصر سبياع منقولات منزليه موضحة بالمحضر ملك الاستاذ سامي نجيب الحامى بمصر

نقاذا للحكم ن ٣٤٠٧ سنة ١٩٣٢ عايد بن بناء على طلب ابراهيم افندي ابراهيم زين الدين التاجر بمصر

وفاء لمبلغ ٣٦٠ م و ٥٠ ج بخلاف أجره النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يومى الاربعاء والخميس ٢٨ و ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بجهة أراضى محلة النجاق وكفر القباني مركز فارسكور

سبياع زراعة ١٢ ط ٦٣ ف قمح هندي وفدان برسيم وفدان شعير وآلات زراعية موضحة بالمحضر

ملك محمد أفندي عبد الفتاح جوده عمدة محلة النجاق مركز فارسكور

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي على المتزلاوي بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف السيد بك قنديل أهلى نقاذا للحكم ن ٢٧٦ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ١٨٢ م و ١٦٥٤ ج فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بشارع الامبارى قسم باب الشعريه سبياع منقولات وادوات محل ملك بى مرقى المكوجي نقاذا لعمدة سنة ١٩٣٣ لصالح حضره عبد الله الله فهمي

وفاء لمبلغ ٢٤٠ م و ٤ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الكوادي وفى الاربع بعده بسوق اشمون

سبياع مواشى وغلل موضحة بالمحضر الحجز ملك ابراهيم افندي ابراهيم يوسف وفاء لمبلغ ٥٩٣٤ قرش بخلاف أجره النشر نقاذا للحكم نمرة ٢٠٦٥ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب الخواجه عبده سليمان فى كاشمون فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٣ بمقامان مركز شبين الكوم وفى يوم ٢٢ بناحية سوق شبين الكوم والايام التالية

سبياع الابناء المبيته بالمحضر الرقم ١٣٣ والمملوكه الى رياض سوريال من

وفاء لسداد مبلغ ٥٠٠ م بخلاف رسم كطبل قلم كتاب محكمة شبين الكوم

الاهلية فعلى راغب شراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية منيا العروس بسوق اشمون والايام التالية

سبياع محصول ادره ومواشى وزراعتى مزرعة قمح استرالى

ملك ابراهيم افندي طعيمه أبو على من الناحية وفاء لمبلغ ٥٢٣٢ قرش صاغ بخلاف أجره النشر نقاذا للحكم نمرة ٤٥٤٢ سنة ١٩٣٢

بناء على طلب عبد الملك صليب باشمون فعلى راغب الشراء الحضور

مطبوعة دار الفرق بشارع الساعة بمصر

المدير الفني حسن جوده



33

11



PARA COHEN



١٠  
مليارات

٤٤  
صفحة



منظر من رواية

الاب كوهين PAPA COHEN

التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من الأربعاء ١٤ يونيو سنة ١٩٣٣